الكواكب

العدد ١٧٤ - ٣٠ نوفمبر ١٩٥٤
٤ ربيع الثانى ١٣٧٤

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان الطبيعية
لزهرة العلا

سامية جمال

٣٠ مليما

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحتفظ به

١٠٠٠٠ جنيه للقراء

فى أضخم مسابقة عرفتها الصحافة العربية

اسم البائع ....
المنطقة ....

هذه الخانة يملأها البائع



بدات تحية العمل فى المسرح الاستعراضى مع بديعة مصابنى .. وقد لفتت الانظار فى ذلك الوقت ببراعتها فى اداء رقصة « الكاريوكا » ، فاطلق عليها المعجبون اسم الرقصة .. ومن يومها وهى معروفة به



ثم عملت فى السينما فانتزعت الاعجاب بمقدرتها الفنية بجانب مواهبها كراقصة ممتازة .. فانها من احسن من يتقنون دور العابثات على الشاشة المصرية .. وترى فى الصورة مع الفنان حسين صدقى والمخرج حسين فوزى الذى قدمهما معا فى فيلم « أحب الغلط » ..

من اليوم تحية

قد لايعرف الكثيرون الفنانة تحية كاريوكا على حقيقتها بعيدا عن أضواء المسرح والسينما .. وقد يتخيلونها تلك المرأة العابثة التى تنتزع الازواج من الزوجات كما يرونها على الشاشة .. ولكن الحقيقة عكس ذلك، فهى انسانة وديعة رقيقة القلب .. وهذه ثلاث صور لثلاث مراحل من حياتها ..



وسافرت تحية الى امريكا وكلها أمل فى تحقيق آمالها الفنية بالوصول الى العمل فى هوليوود مدينة السينما .. ولكن الظروف عاكستها فلم تحقق لها حلما .. فعادت الى مصر لتواصل جهادها الفنى .. وترى فى الصورة مع الفنانة البرازيلية المشهورة كارمن ميراندا



ديبى رينولدز
«م . ج . م»

كلمة الاسبوع :

القانون المعطل

منذ شهور صدر قانون يهدف الى حماية الاحداث الذين يرتادون السينما ، بمنعهم من مشاهدة بعض الافلام التى قد يكون لها تأثير سيء فى اخلاقهم وتوجيههم . ويقضى القانون بتقسيم الافلام الى نوعين ، نوع يسمح بمشاهدته للجميع ، ونوع لايسمح بمشاهدته للاحداث الذين لم يبلغوا سنا معينة . وقد عهد القانون بمهمة اختيار هذه الافلام الى الجهة التى يصدر بتحديدها قرار وزارى . اى ان القانون لايمكن تنفيذه قبل ان تصدر القرارات التى تنظم تكوين الهيئة المشرفة على الافلام ، وتضع لها نظام العمل وقواعده . وقد مضت شهور دون ان تصدر هذه القرارات التنفيذية ، فظل القانون حبرا على ورق طول هذه المدة

واننا لنتساءل فيم كانت العجلة اذن لاصدار هذا القانون اذا كان سيبقى معطلا طوال هذه الشهور ..؟! ولماذا لم توضع القرارات الخاصة بتنفيذه قبل اصداره حتى يقترن الاصدار بالتنفيذ الفعلى ؟

ومع ذلك فهل يحتاج الامر الى هذه المدة الطويلة لوضع قرار يحدد هيئة الرقابة التى تختص بفحص الافلام ؟ لقد سبق ان اقترحنا تكوين هذه الهيئة من ممثلين لوزارات الارشاد والشئون الاجتماعية والتربية والتعليم ، على ان يختاروا من اصحاب الثقافة العميقة والتقدير السليم ، وان يكون لبعضهم على الاقل المام بشؤون التربية وعلوم النفس

ونحن نطالب اليوم بالمبادرة الى اصدار هذا القرار حتى لايبقى القانون معطلا . ولكننا نرجو ان ينتهز المسئولون هذه الفرصة لاعادة النظر فى نظام الرقابة على الافلام بوجه عام ، حتى ترتفع شكوى المشتغلين بالسينما ، وتصبح الرقابة اداة فعالة فى توجيه صناعة السينما ومعاونة المشتغلين بها

لماذا لاتكون هذه الهيئة التى نص عليها القانون هى المهيمنة على شئون الرقابة كلها ؟ ويكفى ان يضم اليها مندوب يمثل المشتغلين بالانتاج السينمائى ، وواحد او اكثر من الكتاب وقادة الفكر ، وتكون هذه الهيئة بمثابة لجنة عليا يحتكم اليها صاحب الفيلم فيما يقع بينه وبين الرقباء من خلاف ، وبهذا نحقق املا قديما للمنتجين ، طالما تمنوا تحقيقه ، ونساعد على توجيه انتاجنا الفنى توجيها سليما يرتفع به عن الاسفاف والابتذال

ايفون دى كارلو وشارلتون هستون وهنرى ويلكوكسن .. وقد اقبلوا على التهام كمية من الكباب والكفتة بشهية

ايفون دى كارلو في خان الخليلي

• عندما غادرت إيفون دى كارلو مطار القاهرة ووصلت إلى فندق سميراميس .. كانت الدهشة تبدو على ملامحها . . فلما سألها مرافقوها عن سبب دهشتها قالت : « إن الفكرة السائدة لدى غالبية الأمريكيين فكرة خاطئة فأنا لم أكن أنتظر أن أرى مصر بهذه العظمة والجمال الساحر !.. »

• ولما كانت زيارة إيفون دى كارلو للقاهرة لمشاهدة الآثار ، وليس للعمل فى فيلم « الوصايا العشر » كما ظن الكثيرون .. فقد صحبها زميلاها فى الفيلم شارلتون هستون وهنرى ويلكوكسن فى زيارة لمعالم القاهرة وآثارها . . وكان من بين الأماكن التى شاهدتها خان الخليلى

• أعجبت إيفون بخاتم ذى فص أثرى ثمين عرضه عليها أحد تجار خان الخليلى فابتاعته .. وقد أنزل



لفتت المصنوعات الجلدية نظر ايفون فابتاعت الكثير منها ...

ايفون تبدى بعض الارشادات لزميلهـــا شارلتون هستون عن طريقة استعمال الكاميرا

لها التاجر ثمنه قائلا : « علشان خاطر عيونك بس حانزلك السعر ! »

● كان شارلتون هستون يقوم بدور المصور الصحفى لزميلته ايفون دى كارلو . . فقد التقط لها عدة صور تذكارية أمام الهرم وأبى الهول . . وفى خان الخليلى

● أعجبت ايفون بالمصنوعات الجلدية، وخصوصاً المحلاة منها برسوم عربية جميلة . . وقد ابتاعت عدة حقائب و « مراكيب » حمراء مزركشة

● وفى نهاية جولتها بين الآثار والأحياء الشعبية زارت حى الحسين « الحى اللاتينى المصرى » حيث تناولت الأطعمة الشرقية . . وقد أعجبت بالكباب والكفتة فأقبلت عليهما بشهية

● وقد أبدت ايفون دى كارلو أسفها لأن برنامج رحلتها قصير جداً . . ولا يتسع لزيارة جميع الأماكن التى كانت تود زيارتها

●



البائع الذى اعجب بعيـــون ايفون يعرض عليهـــا بعض الخواتم الاثرية



بدا التعب على ايفون بعد جولتها فى خان الخليلى فطلبت من مرافقيهـــا العودة



ماجدة : مشروع مطربة لم ينجح

حادث غير مجرى حياتي !

محسن : كشفت عن موهبته .. خناقة !

يحيى : ترك بيته ليصبح ممثلا !





ان الانسان كثيرا ما تعترضه عقبات فى حياته ولكنها غالبا ما تكون الخطوة الاولى فى نجاحه فى الحياة، وقد وقعت حوادث لبعض اهل الفن كانت سببا فى تغيير مجرى حياتهم واشتغالهم بالفن ... وفيما يلى يروى لنا بعضهم حوادث غيرت مجرى حياتهم

● **قال محسن سرحان :**

كنت موظفاً حكومياً كل أملى فى الحياة ينحصر فى الحصول على ترقية أو درجة والسعى لدى الرؤساء والمسئولين لانقاذى من النقل إلى الأرياف ، وكانت هوايتى الوحيدة التى كنت أقضى جزءاً كبيراً من الليل فيها هى التدريب على المصارعة وحمل الأثقال ، ولم يخطر على بالى أبداً أننى سأصبح أحد ممثلى السينما ، فقد كان كل ما يربطنى بفن السينما هو مداومة الذهاب أسبوعياً إلى دور السينما لمشاهدة الأفلام المصرية والأجنبية ، إلى أن حدث ذات يوم أن كنت أسير فى شارع عماد الدين فوجدت بعض الأصدقاء يجلسون فى مقهى هناك ، فجلست معهم ، وبعد لحظات قامت معركة بين صديق من الشلة وبين شاب آخر ، واضطررت إلى التدخل ثم إلى استعمال قوتى البدنية لحماية صديقى من اعتداء الشاب الآخر وزملائه ، ونجحت فى التغلب عليهم . . . ويشاء الحظ أن يكون المرحوم أحمد جلال موجوداً فى المقهى فأعجب بى وتعرف إلى واستدعانى إلى مكتبه لأوقع عقد الاتفاق معه لبطولة فيلم «العريس الخامس» الذى كان الخطوة الأولى فى حياتى الفنية

مطربة سابقة

● **وقالت ماجدة :**

كانت أمنيتى أن أصبح مطربة سينمائية ، فقد كنت أعتقد أن صوتى يرشحنى لأن أكون مطربة سينمائية يشار إليها بالبنان ، ولكن حدث ذات يوم أن دعيت إلى حفلة عند إحدى صديقاتى ، وكانت مطربة الحفلة ناشئة ، وكان صوتها مزعجاً لا طرب فيه ولا رخامة ، وقد غنت عدة أغنيات لمطربات مشهورات وقوبلت بكلمات مجاملة من المدعوات ، فلما انتقلت إلى مكان المدعوين كان بينهم مدعواً من هواة أغانى السيدة أم كلثوم ، وكان يعتبر المطربة التى تخطىء فى إلقاء أغانى أم كلثوم قد ارتكبت ذنبا لا تغتفر ، فلما غنت هذه المطربة وسمع صوتها ثار وهجم عليها وراح يشبعها ضرباً وتطور الأمر الى خناقة استدعى بسببها البوليس ، وتخيلت نفسى فكان أن قررت العدول عن فكرة الاشتغال بالغناء فى السينما واتجهت الى التمثيل

فرصة افلتت

● **وقالت تحية كاريوكا :**

كان ذلك فى عام ۱۹۳۷ وكنت وقتها أعانى أزمات مالية شديدة ، وكانت أمنيتى أن أعمل فى السينما وأنتقل من جو الرقص والمسارح الاستعراضية ، وسمعت ان توجو مزراحى يرشحنى للقيام ببطولة فيلم من انتاجه ، وقضيت فترة من الوقت أنتظر أن يستدعينى للاتفاق معى ولكنى فوجئت ذات يوم أن الدور رشح له غيرى ، وكانت صدمة تألمت بسببها ألماً شديداً ، وذات يوم استدعيت للقيام بدور فى أحد الأفلام ، وهو دور فتاة تتألم من ظروفها القاسية ، وتذكرت آلامى التى عانيتها عندما رشحوا غيرى للدور عند توجو مزراحى ، وكانت ذكرى هذه الآلام سبباً فى اتقانى لدورى الجديد وقد استلفت هذا الدور أنظار المخرجين نحوى فاستعانوا بى كممثلة فى كثير من الأدوار

اصدقاء الفن

● **وقال يحيى شاهين :**

عندما انتهيت من دراستى والتحقت بوظيفة حكومية ، قررت أسرتى أن تزوجنى من إحدى قريباتى ، ولكن رفضت الزواج ، وأمام إصرار المسئولين من كبار رجال الأسرة على تزويجى مبكراً ، قررت أن أترك البيت غاضباً ، وفعلا امتنعت عن الذهاب إلى البيت ، وكان امتناعى هذا سبباً فى تعرفى على بعض شخصيات الوسط الفنى وقضائى السهرة معهن وكشفت لبعض هؤلاء الأصدقاء عن هوايتى الفنية فشجعونى على الالتحاق بالفرقة المصرية ومن هنا بدأت صلتى بالحياة الفنية

اخبار مصورة





سفر سيسيل دى ميل : سافر المخرج العالمى سيسيل دى ميل بعد أن أتم تصوير المشاهد التى تجرى حوادثها فى القطر .. وقد تخلفت حفيدته الحسناء عن العودة معه ولم تحدد موعد سفرها بعد وهى تشاهد دائما فى رفقة الصاغ عباس البغدادى الذى اشترك فى تمثيل « الوصايا العشر » واشرف على تمرين ابطاله على ركوب الخيل ؛ وتقول الحسناء سيسيليا أن البغدادى من احسن الفرسان وقد استرعى انتباهها بقدرته على ركوب الخيل الجامحة.. ويرى فى الصورة اليمنى حفيدة سيسيل دى ميل فى حفلة البولو وقد ظهر الى جانبها الصاغ عباس البغدادى .. الفارس الذى استرعى انتباهها .. وفى الثانية يتحدثان ...



غاوى زلط : من اطرف ما يروى عن النجم السينمائى هنرى ويلكوكسن انه عاد من رحلته من شبه جزيرة سينا ومعه « شوال » من الاحجار والزلط التقطها بنفسه وأشرف على اختيار كل « زلطة » منها بدقة وعناية، ولما سأله احد الصحفيين المصريين عن السر فى اقتنائه هذه المجموعة الضخمة من « الزلط » اجاب ضاحكا انها أحسن من الاحجار الكريمة وانها تستعمل فى أكثر من ناحية ، فالصغير منها يصلح لخواتم وأقراط تصنع من الفضة ، أما الزلط الكبير فيستعمل « تقالة » لحفظ الورق على المكاتب او تماثيل غريبة، وخرج الصحفى من مقابلة ويلكوكسن وهو يبحث عن اى زلطة يجدها أمامه ! ..



جهود فنية : من بين الجهود الفنية التى تقوم بها شركة أفلام الهلال انتاج أفلام قصيرة علمية واجتماعية ، تكشف عن نواحى التقدم الزراعى والصناعى التى وصلت اليها مصر فى عهدها الجديد ، وقد انتهت الشركة من انتاج بعض الافلام القصيرة عن الزراعة .. وفى الصورة السيد وزير الزرعة أثناء اجتماعه بالسيد بطرس زربانللى مدير أفلام الهلال وبعض الخبراء والفنيين لدراسة موضوع فيلم عن الذرة ..



برنامج اذاعى : اعد الاستاذ فؤاد شافعى المخرج الاذاعى صورة صوتية كاملة لفيلم « يحيا زاباتا » باللغة العربية وذلك لما يمتاز به هذا الفيلم من كفاح فى سبيل حقوق الشعب وتمشية مع سياسة ثورتنا المباركة وقد استغرق البرنامج حوالى ساعة واشترك فيه نخبة ممتازة من الفنانين

حول العالم الفني

في دنيا المسرح

تدل الدلائل على أن الموسم المسرحى الذى بدأ أخيراً سيكون موسماً حافلا بالنشاط . ولانريد أن نتعجل الحوادث ، أو نطلق أحكاماً مبتسرة ، ولكننا نريد أن نلقى نظرة عاجلة نستعرض بها ظروف النشاط الذى انطلق فى جو الفرق المختلفة

وقد شهدت دنيا المسرح مولوداً جديداً ، هى فرقة اسماعيل يس التى كونها بالاشتراك مع زميله المؤلف المسرحى والسينمائى أبو السعود الابيارى . وقد استطاعت الفرقة الجديدة أن تجتذب عدداً من ممثلى فرقة الريحانى والفرقة المصرية الحديثة ، وكان سخاؤها فى الأجور والمرتبات سبباً فى رفع مستوى مرتبات ممثلى المسرح بوجه عام . ومن حق الفرقة الجديدة أن تأخذ فرصة كاملة قبل أن نحكم على عملها الفنى ، وكل ما نرجوه أن تقدم إنتاجاً فنياً يدخل فى حساب الكوميديا الرفيعة ، وخصوصاً أنها تضم طائفة ضخمة من العناصر الفنية التى يحبها الجمهور ، وقد أقبل عليها بالفعل ، فحققت نجاحاً مادياً يلقى عليها مسئولية أدبية كبيرة

وقد كان لظهور هذا العنصر الجديد فى عالم المسرح أثر فى أكثر من ناحية . فبادرت فرقة الريحانى إلى سد الثغرات التى حدثت فى صفوفها ، وضمت عدداً من الممثلين الكبار كالأساتذة سليمان نجيب وعباس فارس ومختار عثمان الذى بعد عهده بالمسرح . ولاشك أنه قد ولد مع الفرقة الجديدة مولود آخر كان يفتقر إليه جو المسرح الفكاهى وهو عنصر المنافسة . أجل . لم يعد جو المسرح الفكاهى خالياً أمام فرقة الريحانى ، وعليها أن تضاعف الجهد لكى تثبت أقدامها أمام الفرقة الجديدة الشابة . إنها المنافسة التى كسبناها فى التمثيل الكوميدى ، وفقدناها فى المسرح الجدى منذ توحدت الفرقتان الرسميتان

وقد بدأت الفرقة المصرية الحديثة موسمها على مسرح الأوبرا بداية متعثرة ، فتكرر تأجيل موعد تقديم روايتها الثانية ، كما تكرر غلق أبوابها لهذا السبب. ولا شك أن أمور هذه الفرقة تحتاج إلى مزيد من العناية والجهد والحزم . وكان الأستاذ يوسف وهبي مديرها العام يطالب بأن تكون له السلطة الكاملة فى جميع النواحى الادارية والفنية ، بحيث يكون من حقه أن يبت فيها دون الرجوع إلى مجلس الادارة أو مراقبة الشؤون الفنية . وقد صدر أخيراً قرار بتخويله السلطات التى طلبها وإطلاق يده فى شؤون الفرقة . وهذا القرار يلقى على كاهل الأستاذ يوسف وهبي مسئولية عظمى ، فليس له بعد اليوم أن يحتج بأن اللجان تعرقل عمله وتغل يده . ونحن نرجو أن يبادر يوسف إلى تنظيم صفوفه ، وسد ما بها من ثغرات ، ووضع برنامج فنى لبقية شهور الموسم ينفذ بدقة وحزم ، حتى لا يتكرر ما حدث فى الأسابيع الماضية

وإلى جانب الفرقة الرسمية ، تكافح فرقة المسرح الحر لكى تجد لها مكاناً للعمل ، قبل أن يبدأ الموسم الأجنبى ، وتضطرها الظروف إلى عطلة إجبارية

هذه هى بعض مظاهر النشاط فى عالم المسرح . وهو نشاط يمتاز بظهور عنصر المنافسة ، واجتذاب كثير من العناصر الفنية لاعتلاء خشبة المسرح ، وارتفاع أجور الممثلين . فهل لنا أن نرجو ان يؤدى هذا كله إلى تجديد شباب المسرح المصرى ، ولفت الأنظار إليه ، والنهوض به من كبوته ، ورد اعتبار العاملين به من أهل الفن ؟

أنور أحمد



نيتا الج
وجه جديد يتألق

أزياء الخريف

اذا كان الربيع هو فصل الازياء الاسبور القطنيـــة ، والصيف هو فصل البلوز والجوب . والشتاء هو فصل الفراء ، فان الخريف هو فصل الاناقة ، فهو يجمع بين الذوق والبساطة ويخلطهـــا فى الاناقة

واليك يا سيدتى تقدم الكوكب شادية ثلاثة أزياء حديثة للخريف

ثوب كوكتيل من اللون البنفسجى الهادىء محلى بنقوش يموية باللون الاسود . وهو يكشف عن الكتفين





ثوب تواليت من قماش مبتكر لونه أحمر وبه فتلة فاخرة بيضاء ويلبس معه قفاز وحذاء من اللون الابيض

ثوب تواليت من اللونـين الابيض والازرق يلبس معه قفاز من اللونين نفسيهمـــا — وينتهى بفراء ثمين





كان سعد عبد الوهاب اول من وصل الى المائدة .. وآخر من غادرها .. !



مباراة فى الاكل بين نجوم الحفلة .. فازت فيها فتحية شاهين بلقب « اكبر دباغه »

عسكر وحرامية وديوك رومى وسعيد أبو بكر في ڤيلا ماجدة



جلس سعيد ابو بكر يروى بعض ذكرياته عن مغامراته الغرامية ، وترى ماجده تهدده بالحرمان من تناول العشاء بسبب أكاذيبه



حاولت فتحية شاهين ان تغنى على المائدة « لتسد نفس » المدعوين فهجم عليها سراج منير غاضبا يحاول تاديبها بالعصا ..

كانت سهرة عائلية جمعت مجموعة من الفنانات والفنانين الذين اشتهر عنهم « الخوف » على الصحة من السهر .. وكان طابع هذه السهرة هو السمر البريء واللهو الظريف

واذا كنا قد عرفنا ماجدة : فنانة هادئة الطباع ، فنحن لم نكن نعرف انها مضيافة من الدرجة الاولى ، سيدة صالون بارعة ، تستطيع أن تقوم على خدمة ضيوفها والعناية بهم كأى ست بيت عصرية ... وقد نجحت ماجدة كست بيت في تلك السهرة نجاحا جديرا بالتسجيل

والآن وقد عرفتم صاحبة البيت .. تعالوا نقدم لكم المدعوين

كان اول الذين حضروا المخرج سيف الدين شوكت ، وكان يرفع يديه وهو يصعد السلالم ويقول : « سلامو اليكم وترجمتها بالعربية « السلام عليكم »

ثم جاء بعده سعيد ابو بكر يصيح ويصرخ « انا جعان .. انا جعان »

واسرعت ماجدة بفتح شباك المطبخ فتصاعدت منه رائحة الطعام التي ملأت خياشيم سعيد فقال : « الله طمنتينا »

ودخل حسين عيسى ، وقد تعلقت بذراعيه فتحية شاهين وفاطمة السلحدار وجاءت ميمي شكيب تتقدمها خفة دمها وكلمات المجاملة على الطريقة الارستقراطية توزعها ذات اليمين وذات الشمال «وبتأخرها » الاستاذ سراج منير الذي شفي من مرضه ، الذي عاوده منذ أسابيع . ثم سعد عبدالوهاب وقد غطى انفه بمنديل وحشا جيوبه بزجاجات الادوية التي لا يستطيع ان يسير بغيرها !

كان هؤلاء هم المدعوون ، وقد بدأ كل منهم يتخذ مكانه في الصالون وطافت اكواب المشروبات الساخنة على المدعوين ، ثم وقف سعيد ابو بكر بعد ذلك وقال : « ايه رأيكم نلعب الاستغماية ؟ »

وظهرت على الموجودين علامات الاستنكار من هذا الاقتراح ، ولكن سعيد اصر على اقتراحه ، وراح يحاول اقناع الموجودين جميعا حتى افلحت جهوده

واجريت القرعة فوقع الاختيار على سراج فغطى عينيه بمنديل وانتشر المدعوون في اركان غرفة الاستقبال وقضى سراج حوالي ربع ساعة يبحث عنهم ، واخيرا امسك بتمثال لفينوس الهة الجمال وصاح : « مسكتك .. انت سعيد ابو بكر » .. وقالت ميمي شكيب : « باه ده انت ماعندكش نظر ابدا .. بقى فينوس تتقلب سعيد ابو بكر ؟! »

واثارت هذه اللعبة ذكريات زمان .. ايام الطفولة ، فقال سراج : « عايزين كل واحد يلعب اللعبة اللى كان يفضلها وهو طفل »

واعتذر سعيد ابو بكر بان ذاكرته ضعيفة ولا يستطيع ان يتذكر ماذا كان يلعب منذ عشر سنوات ..

فقالت فاطمة السلحدار : « ليه هو انت كنت طفل من عشر سنين ؟ »

وقال سعيد ابو بكر انه لا يهتم بهذه التعليقات لان عمره معروف للجميع وهو عشرين سنة وبضعة ايام ، ولكن سراج منير قال انه التقى بسعيد ابو بكر لاول مرة سنة ١٩٢٠ وكان سراج طالبا في المدارس الابتدائية بينما كان سعيد موظفا كبيرا من موظفي الدولة قبل أن يهوى فن التمثيل

وبعد هذا بدأ كل مدعو يلعب لعبته المفضلة ايام الطفولة فلعب سراج منير « البلي » .. ولعبت فتحية شاهين « نط الحبل » ولعب حسين عيسى « عسكر وحرامية » وقام حسين عيسى بدور الحرامي ، وقام سعيد ابو بكر بدور العسكري

وقالت ميمي شكيب انها كانت طفلة هادئة تكره اللعب .. وقال سعد عبد الوهاب انه كان يلعب بالآلات الموسيقية وهو طفل في حديقة معهد الموسيقى وامسكت فاطمة السلحدار بكرسي ، وكادت تهوى به على راس سعيد ابو بكر ، وقالت ان لعبتها المفضلة كانت تحطيم راس الاطفال الصغار الذين كانوا يلعبون معها وهي طفلة

واقترحت ماجدة على سعد عبد الوهاب ان يغني ، فاعتذر بانه لا يستطيع الغناء الا اذا اكل ديكا روميا ، وأبدت فتحية شاهين استعدادها للغناء ، وعبثا حاول المدعوون اقناعها بالعدول عن هذه الفكرة دون جدوى

واحضرت ماجدة بعض الاسطوانات الموسيقية ، واذا باحدى المقطوعات الراقصة تحرك هواية قديمة عند فتحية شاهين فتقوم لترقص ، ويشاركها الجميع في الرقص وتدور مباراة بين الجميع في الرقص الشرقي

ولا ندري ما الذي دفع سراج منير الى أن يسأل سعيد ابو بكر السؤال التالي : « لو انقلبت الى امرأة فاى رجل من الموجودين تختاره زوجا لك ؟ »

وطلب سعيد ابو بكر قبل أن يجيب على هذا السؤال ان يقف المدعوون صفا واحدا ليستعرضهم ويختار منهم العريس المنشود

واعلن سعيد بعد فترة غير قصيرة انهم جميعا قد سقطوا في كشف الهيئة !

وكانت عقارب الساعة قد اقتربت من الثانية عشرة عند ما صاح سعيد ابو بكر : « ياخوانا وصيتكم الاولاد .. انا راح اموت من الجوع »

وفتحت ماجدة باب غرفة المائدة وهجم المدعوون على الطعام .. واستغرق تناول الطعام ساعة ونصف الساعة، حاول سراج منير خلالها ان يأكل لقمة واحدة، ولكن « الرقيب » كان يصرخ فيه : « سراغ .. (سراج) كفاية اكل ! »

فيصيح سراج : « هو انا كلت حاجة ؟ »

والرقيب هو زوجته ميمي شكيب التي كانت تنفذ أوامر الاطباء الذين نصحوا سراج باتباع الرجيم حرصا على صحته

واكتفى سعيد ابو بكر بأكل الفاكهة رغم انه كاد يبكي من الم الجوع !

وهجمت فتحية شاهين وفاطمة السلحدار على الطعام ، ووقف سعد عبد الوهاب بجوار ديك رومي ووضع حوله عدة أصناف من الادوية ، وكان يتناول ملاعق الدواء بعد كل قطعة من لحم الديك حتى اتى عليه كله !

وبعد تناول الطعام استأنف المدعوون السهرة التي امتدت حتى الثالثة صباحا ، وخرجوا من بيت ماجدة ليستقبلوا نسمات الفجر



قالت فاطمة السلحدار انها كانت تلعب لعبة «صلح» في طفولتها فالتف حولها زميلاتها واشبعنها ضربا ولكما



كان «البلي» أحب لعبة الى قلب سراج منير وهو طفل .. ويرى في الصورة يشرح للمدعوين بعض خصائص هذه اللعبة ..

لعبة «الاستغماية» .. وقع الاختيار على سراج فعصب عينيه وامسك بتمثال فينوس على انه سعيد ابو بكر ..!



كلمة السر !

هذه الرشيقة التى اندفعت فى سماء شهرة بسرعة الشهاب .. لابجناحين انما بمايوه .. لها قصة من أعجب صص هوليود . فبينما كانت كل جمة تبتدع عشرات الوسائل للتغلب لى العقبات .. استخدمت استر وليامز سيلة واحدة تتمثل فى كلمة واحدة ى « لا » !

كانت لها كل المؤهلات .. قوامها ممشوق ، وتفوقها فى السباحة ، شخصيتها الجذابة .. تجلوها ابتسامة ادرة .. فلم تطالبها السينما بجديد اتيح لها ان تنطلق على سجيتها امام كاميرا .. فانطلقت فى روعة وهدوء نية الاحلام !

قالت « لا » اول مرة للمتعهد « بيلي وز » وكان يدير استعراضا مائيا سنة ١٩٥ .. كانت قد ربحت « دستة » ، ميداليات البطولة ولكنها اشتغلت رض الازياء معتقدة ان السباحة لن يح لها المستقبل الذى تحلم به .. اتصل بها تليفونيا يقول : « استقبلى را وتعالى لتشتركى فى استعراض » ورفضت فعاد يغريها بانه سيجعلها لة الاستعراض .. فتمسكت بعملها كنها قبلت أن تكون التجارب فى أوقات راغها .. وكان أن ابدعت ابداعا فى ده التجارب فتعاقد معها على الفور وكان بين شهود الاستعراض عدد من سافة النجوم .. فانهالت عليها مروض كالمطر .. لكنها للمرة الثانية لت « لا » .. واصرت عليها حتى ت الاستعراض وعادت الى البيت

وظلت شركة مترو تدق تليفونها مرة ، شهر فى يوم معين .. واستمر هذا ا شهرا .. قالت فيها استر « لا » ا مرة ..

وهنا لم يجد اكبر رجل فى اكبر تديو فى هوليود وهو لويس ماير .. يجد بدا من أن يتنازل ويخاطبها فسه .. ويرجوها أن تزوره فى مكتبه لاستديو

حادثها برقة زائدة وقال انه يفهم عورها .. وانه لايلومها اذا كانت ر من العمل كممثلة .. فقد كان ا شعور الكثيرات غيرها ..

فلما همت بمغادرة المكتب قال : « على ، .. اذا خطر لك أن تغيرى رايك .. ننا لن نرهقك حتى بمجرد اختبار ! » وفعلت هذه الكلمة مالم تفعله كل حاولات السابقة .. فاذا هى قبل تغادر الاستديو .. هذه الفتاة ى لم يسبق لها الوقوف أمام الكاميرا . اذا هى ألمع نجوم شركة مترو بواقع تقد الذى ارتضاه لويس ماير .. وان يكن بواقع هتاف الجماهير بعد !

هكذا كان شأن الظروف مع استر نما .. ولذا فهى لاتغالى حين تقول طريقها الى القمة لم يعترضه حجر حد .. أو حين توجز هذا المعنى ولها « الشهرة لعبة » !

استر وليامز .
« م . ج . م »

تاج الجمال تفوز به مصر



لقد اعتادت مجلات « دار الهلال » ان لا تنشر مثل هذه الصورة التى تبدو فيها ملكة جمال العالم « انتيجون كوستاندا » بالمايوه .. ولكن الذى حملنا على مخالفة ما اعتدناه هو ان المتباريات فى مسابقات الجمال يظهرن امام اعين المحكمين والحاضرين بالمايوه حتى يكون الحكم على جمالهن صحيحا ونزولا على هذا نشرنا الصورة التى نشرت فى صحف العالم كلها !

ان المرة الاولى التى تفوز فيها مصر بتاج الجمال العالمى .. ولن تكون الاخيرة طالما ان فى وادى النيل ساحرات جميلات ! !



ابتسامة فاتنة من انتيجون لعدسة المصور وقد ظهرت الى يسارها ملكة جمال اليونان ...

في مسابقة الجمال العالمية التى أقيمت اخيرا في لندن وفازت فيها « انيتجونى كونستاندا » ملكة جمال مصر بتاج الجمال العالمى ، وفي الايام السابقة لليلة انتخاب الفائزة بالتاج الجميل طاف مندوبو صحف العالم بالمتسابقات يسالونهن الواحدة بعد الاخرى :

– هل انت واثقة من فوزك بتاج الجمال العالمى ؟

وكان الرد الذى يتلقونه منهن جميعا هو :

– بكل تاكيد

الا انيتجون كونستاندا ملكة جمال مصر فقد كان جوابها دائما :

– هذا شيء في علم الله

وسالها مندوب جريدة « ستار » :

– الست واثقة من نفسك ؟

فأجابت :

– الحقيقة انني اخاف الاخريات بعد ان التقيت بهن ورايتهن عن كثب

ولم تزد .. وعندما وقفت على منصة التحكيم بين باقي المتسابقات وسلطت الاضواء عليهن غمرها شعور تمتزج فيه الرهبة بالارتباك

وبدأ قياس الملكات المتسابقات على مقاييس الجمال العالمية التى ينبنى عليها انتخاب ملكة جمال العالم . وكان اقربهم الى هذه المقاييس العالمية انيتجون كونستاندا ، فقد جاءت مقاييسها كالآتى :

محيط الصدر	٩٢	سنتيمترا
محيط الخصر	٥٨	سنتيمترا
محيط الردفين	٩٢	سنتيمترا
الطول	١٦٩	سنتيمترا

وبالرغم من هذه النتيجة فقد ظلت انتيجون تشك في فوزها بتاج الجمال العالمى ، كانت تخشى كل المتنافسات والاخص ملكات جمال امريكا واليونان وتركيا ، فقد رأتهن يباهين بجمالهن ويخطرن بقاماتهن امام لجنة التحكيم ، اما هى فكانت تمر من أمام اللجنة في حذر وفي حياء تخفيه وراء ابتسامتها الساذجة العريضة وفجاة اعلن المحكمون اسم الفائزة بالمرتبة الثانية في مملكة الجمال العالمية :

– مس كارين هالتمان ملكة جمال امريكا

وقفز قلب انتيجون بين اضلاعها .. ثم كاد ينخلع عندما اعلن المحكمون اسم الفائزة بالمرتبة الثالثة :

– مس ايفى بيلا ملكة جمال اليونان

وودت انتيجون لو انها تركت مكانها على منصة التحكيم وانصرفت .. لا الى الفندق الذى تنزل فيه في لندن فقط ، بل الى القاهرة فورا .. ولكن كيف تخلص من هذا الموقف الذى تقفه .. وفي عنفوان ارتباكها وذعرها اعلن المحكمون اسم ملكة جمال العالم :

– انتيجون كونستاندا ..

قبلات التهنئة

وكادت تقع على الارض من المفاجاة ، لو لم تسارع سواعد المهنئات والمهنئين تحيط بها وتنهال قبلاتهم على خديها .. ولم تحس بشيء .. لم تفق من المفاجأة الا وهم يضعون فوق راسها تاج الجمال العالمى ويلبسونها وشاح الفوز ثم تقدم منها رئيس لجنة التحكيم ليسلمها كاس الفوز

والتفتت انتيجونى وراءها فوجدت انهم قد صعدوا بها الى قمة المنصة واوقفوها امام تمثال لفينوس ربة الجمال الخالدة .. واخذت اضواء آلات التصوير تبرق امامها ، وامطرها الصحفيون باسئلتهم :

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

•

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية – القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

- ما الذى تتمنيه الآن بعد فوزك ؟
- لا شيء الا ان تتركونى استريح واسترجع حواسى ، اننى احس احساس التلميذ الخارج من امتحان عصر فيه راسه ، ولا يطلب الا الراحة
- هل كنت تتوقعين الفوز ؟
- لو كنت اتوقعه لما شعرت بكل هذا التعب والعناء

- ما رايك فى ملكة جمال امريكا التى فازت بالدرجة الثانية ؟
- ما رايك انت فيها ؟
- تجنن
- اذن فهى تجنن فعلا .. الحكم على الجنس اللطيف يترك دائما للرجال
- انك لم تسالينى عن رايى فيك ؟
- هيه ؟
- تهوسى ؟
- عليك اذن بالجنان
- ورايك فى ملكة جمال اليونان ؟
- الم اقل ان الراى للرجال ، ما رايكم انتم فيها ؟

- تمثال اغريقى قديم من تماثيل آلهة الجمال
وخلصت انتيجون بجهد جديد من اسئلة الصحفيين ونجت من هجماتهم ، وكانوا صحفيين من جميع انحاء العالم .. وكان اعجب سؤال من صحفى امريكا اذ سألها :
- ما رايك فى الزواج منى ؟
- انا مخطوبة ولى خطيب ينتظرنى فى الاسكندرية
- انا مستعد لان ابادله
- بخطيبتك ؟
- لا .. بامى .. سيدة غنية جدا ..
واثار هذا الحديث سؤالا وجهه اليها صحفى فرنسى :
- اتعتقدين ان الجمال يساوى المال ؟
فأجابته :
- نعم .. كلاهما الى زوال

وقدعرضت عليها عدة عروض للاشتغال بالسينما من مختلف مندوبى شركات العالم ، وهى حتى الآن لم تفصل فى واحد من هذه العروض ولما سألتها عن اتجاهها بالنسبة لهذه العروض اجابتنى بقولها :

- لا اظننى سأقبل واحدا منها ... اننى لاشعر فى نفسى اننى لن أوفق الا فى مهنة المانيكان ، ولذلك فلن اضيع وقتا فى تجارب اخرى قد أنتهى بها الى الفشل كما حدث لغيرى من قبل

وكان أغرب عرض قدم الى انتيجون بعد اعلان فوزها بتاج الجمال العالمى عرض من تاجر سجق المانى فى فرانكفورت ، عرض عليها أن يتخذها موضوعا لاعلانات الدعاية لمصنعه الذى يورد منتجاته لجميع أنحاء العالم وعلى الاخص لامريكا ورفضت انتيجون العرض وقالت لصاحبه ضاحكة :

- اخشى أن تستهوينى بضاعتك فانقلب من ملكة الجمال فى العالم الى بطلة العالم فى حمل الاثقال من الوزن الثقيل
وسألت انتيجون :

- اى الالوان تفضلينه فى اختيارك لملابسك ؟
- ليس عندى وقت او فرصة للتفضيل ، لاننى لا أكاد اخلع ثياب المانيكان ، ومع ذلك فانا افضل اللون الابيض لاننى طيبة القلب وهذا اللون رمز لطيبة القلب

- وما هى هوايتك المفضلة ؟
- الموسيقى
- اى انواع الموسيقى ؟
- الموسيقى الكلاسيكية ، وعلى الاخص موسيقى شوبان

محمد رفعت



فى معرض لندن للسيارات جلست ملكة جمال العالم الى عجلة قيادة احدى السيارات ، فالتقطت لها هذه الصورة الجميلة

انتيجون بعد ان انتخبت ملكة جمال دوتري وهى تحمل الكاس الذى فازت به والى يمينها ويسارها الفائزتان الثانية والثالثة



قصة حياتي ٣

سحابة صيف

بقلم سامية جمال

آويت إلى فراشي ذات ليلة ، فى ذلك الركن المهمل من غرفتى الصغيرة الفقيرة . ومر بى صديق « الفأر » فى طريقه إلى جحره... ولكنه تريث قليلا ، وتطلع إلى فى نظرة عاتبة، كأنما كان يحس أن حدثاً سيقع فى تلك الليلة، يبدل من أمر صداقتنا

صديقة جديدة

أجل!.. لقد كان القدر يكتب لى فى تلك الليلة أن استبدل بصداقته صداقة أخرى . . . خطت الحرف الأول من حياتى الفنية ، دون أن أدرى!

فى هدأة الهزيع الأول من ذات ليلة ، تسلل إلىّ صوت غريب جديد على سمعى ، هزنى من أعماق، وأشاع البهجة فى كل روحى وجسدى معاً

إنه الموسيقى ...

الموسيقى المنبعثة من نافذة الجيران، تسللت الى نافذتى ، وسرت فى كيانى سريان النار فى الهشيم، فأحسست أننى أحترق فى لذة احتراق الفراشة حول المصباح الدافىء

لم يكن لى عهد بالموسيقى من قبل، وكيف يكون لى بها عهد وسط هذا الحرمان ؟

وتساءلت : « من أين هذه الموسيقى ؟ »

وجاءنى الجواب : لقد اشترى الجيران « راديو » والتفوا حوله يستمتعون بأنغامه ويسعدون بانشاده... وأنا ... الطفلة المحرومة القابعة فى ركنها المهمل خلف أسوار الحياة ... أتسقط فتات سعادتهم من بعيد !

ومع هذا ... فانى سعيدة بهذه الفتات ... سعيدة كل السعادة . إن فى نفسى نشوة تسهدنى،



لقد تسللت الموسيقى الى أذنى عبر نافذة الجيران .. وتسلل معها الى جسمى التواءات يسميها العامة بالرقص !

إننى أطرد النوم من عينى ، وأغالبه حتى لا أحرم لذة النشوة الخالدة

هذه هى صديقتى الجديدة ... الموسيقى... التى نسيت فى غمرة فرحتى بها كل شىء عن صديق الصغير « الفأر »

اياكم والكهرباء !

ولراديو الجيران قصة طريفة ...

لقد اقتناه رب الأسرة بعد ادخار أرهق ميزانيته ، فكان طبيعياً أن يبالغ فى الحرص عليه

كان رجلا كادحاً ، يخرج الى عمله فى الصباح، ولا يعود قبل الساعة الثامنة من المساء . وقد بلغ من حرصه على الراديو العزيز ، أن حظر على زوجته وأولاده أن يمس أحد منهم الراديو قبل عودته فى المساء ، وأدخل فى روعهم أنه هو الوحيد الذى يعرف طريقة استعماله، وحذرهم من خطر الكهرباء إذا حاول أحدهم أن يمسه فى غيبته ... غيبة رب الأسرة

وسمعوا وأطاعوا ...

وكان هذا السمع والطاعة على حساب حرمانى...

لقد كنت أتمنى أن أسمع الراديو فى كل لحظة من النهار والليل ، لأحس النشوة بالموسيقى

ولكن ما حيلتى ، وأسرة الجيران تدين لربها بالسمع والطاعة ؟

كان علىّ أن أنتظر موعدى مع السعادة كل ليلة، فى تمام الساعة الثامنة ، بعد أن أقضى النهار كله كادحة فى خدمة البيت ، ثم انتهى الى النافذة ، أنتظر عودة رب الأسرة المجاورة

وكانت لهفتى على عودته أكثر من لهفة زوجه وأولاده ... إنه يعود اليهم بالرزق والقوت ، أما أنا ، المحرومة من كل شىء ، فقد كانت الموسيقى عندى أجمل من الطعام والشراب ، وأجمل من الحياة ، وكأنما الله قد ألهم هذا الجار العزيز أن يشترى هذا الراديو ، لا لشىء إلا لينسينى بأنغامه ما أنا فيه من عذاب وحرمان

ومرت على الليالى ، وأنا ساهرة بجوار النافذة، أستمع . . والفرحة ترقص فى قلبى ، وأنظر الى السماء فى ابتهال ، وأرسل الدعوات الى الله أن يحفظ هذا الرجل الذى أسعدنى دون أن يدرى... ودون أن يقصد !

على أننى كنت طوال سهراتى ، أختلس النظر الى الخلف . . . مشفقة أن ترانى زوجة أبى ،







وتضبطنى متلبسة بجريمة الاستماع الى الموسيقى ، فتنهال على ضرباً . . . فقد كانت ـ كما قلت فى الأسبوع الماضى ـ تبتكر الأسباب لضربى بمناسبة وبغير مناسبة !

صيف حزين

وذات ليلة ، اقترب عقرب الساعة من الثامنة ، فهرعت الى النافذة أنتظر حبيبتى ، الموسيقى ، فى صبر نافد

ومرت الثامنة ، والتاسعة ، والعاشرة ، والليلة كلها ... على غير أمل فى راديو الجيران !

كانت كل لحظة تمر بى كأنها عام كامل ... ولكن . . . أين ذهبت الموسيقى ؟

بل أين ذهب الجيران ؟

إن نافذتهم مغلقة ، وأنوارهم مطفأة ، والراديو الحبيب الذى عشت فى فردوسه شهرين كاملين ، صامت لا يتكلم !

وخرجت أستوضح الأمر ، فعرفت أن الأسرة قد سافرت لقضاء الصيف فى الاسكندرية !

معنى هذا ، أننى سأحرم من حبيبتى ، الموسيقى ، حتى يعودوا من المصيف ! معنى هذا ، أننى سأقضى صيفاً طويلا حزيناً ... وحدى كما كنت !

نسيت أن أذكر شيئاً ...

كان فى غرفتى مرآة كبيرة كثيرة الثغرات والانطفاءات ... ولكنها كانت مرآة على كل حال

وتشهد هذه المرآة ، التى طالما رأت دموعى ، أننى عندما سمعت الموسيقى المنبعثة من راديو الجيران لأول مرة ، اهتز قلبى هزة عنيفة ، واهتز معها كيانى منطلقاً مع الأنغام ... لقد رحت ، منذ الليلة الأولى ، أتلوى مع هذه الأنغام ، التواءات يسميها العامة بالرقص . . . وأسميها أنا ... التواءات الألم والحرمان ، حينما يمتزجان بالتواءات السعادة والنشوة !

ولكن ... ها هو ذا راديو الجيران قد سكت ، وها هى ذى الأنغام الحبيبة غابت مع الصيف . . . واختفت وراء سحابة صيف . . . وعدت الى وحشة حياتى الأولى ، حياة بلا موسيقى !

« يتبع »



« كوكو » يس و « توحه » كاريوكا لاول مرة فى سباق الميدان المسرحى !...



صندوتش مسرحى .. ابو السعود الابيارى وحسن فايق مع سناء جميل بعد الشوط الاول

شوط الاسبوع فى السباق المسرحى

تمطى المسرح المصرى بعد ان استيقظ من رقدة العدم ، وتدل نشرة الارصاد الفنية على ان هذا الموسم المسرحى سيكون كحلبة سباق الدربى... ونرجو الا تكون نشرة الارصاد الفنية اكذب من نشرات الارصاد الجوية فى هذه الايام !

والجياد التى فى الميدان الآن اربعة : اثنان منها « فافورى » والاثنان الآخران من جياد « الاوتسايدر » ، ولن احدثك اليوم الا عن جوادين فقط ، هما اللذان شاهدت لك سباقهما هذا الاسبوع

كوكو !

« الفافورى » منهما هو « فرقة اسماعيل يس » واسمه فى هذا السباق « حبيبى كوكو » اما الثانى فهو « الفرقة المصرية » واسمه فى السباق « صفقة مع الشيطان »

ولا شك انك تحس دون ان ترتاد حلبة السباق المسرحى ، ان نتيجة هذا السباق معروفة ومحسوبة مقدما ، وان ليس ثمة خبطات مفاجئة فيه

ان « صفقة مع الشيطان » جواد حكومى من جياد السوارى ، فهو يتزحلق فى مشيته ويرى من العيب ان يجرى الى جوار الجياد الاهلية . واذا صهل فباللغة العربية الفصحى ، ولذلك تركه « الجوكى » يوسف وهبى دون ان يركبه فى هذا السباق ، ومرض « الجوكى » احمد علام بعد ان تقرر انه هو الذى سيعتلى ظهره فى الحلبة ، مرض قبل السباق بدقائق ، واستطاعت الفرقة المصرية ـ صاحبة الجواد ـ ان تقنع « الجوكى » فاخر فاخر بأنه جواد مثقف ، بدليل انه تربى على يدى « جيروم جيروم » ثم الاستاذ سليمان نجيب والمرحوم صلاح ذهنى ، وانه لابد سيفوز فى هذا السباق .. فوزا ادبيا على الاقل !

وهكذا اصبح « صفقة مع الشيطان » عبارة عن مدرسة لهواة السباق ، يستعرض لهم فيها قطعة مسرحية ادبية ، ويأخذ منهم مصاريف الدراسة !



حدوتة الكوليس ترويها فردوس محمد للقصرى واسطفان وزكى ابراهيم . . .



سيد بدير يستانس بذوق لولا وزينات فى اختيار الموسيقى الافرنجية والبلدية



فاخـر فى الستين من عمره فى استـراحة من صفقـة مع الشيطان . . مع عفاف شاكر والملحـن فهيـم سليمان . . .



سعـيد خليل (الملاك) ينقلب شيطانا فى الكواليس بينـما الشيطان (الطوخى) ينقلب ملاكا ورفيعـة تضحك منهما . . .

مجهود كبير

وانت تحس بمجهود كبير فى « صـفقة مع الشيطان » .. تحس بمجهود « المربى » جيروم جيروم ، الذى صنع من الجواد الاصلى دراسـة رمزية للصراع بين المادة والروح عن طريق فكرة تشبه كثيرا فكرة « فاوست » ، وتحس بمجهود سليمان نجيب والمرحوم سـلاح ذهنى اللذين جعلا من الجواد الهولندى جوادا عربيا فصيحا ، وتحس بمجهود كل من ركبوه من جوكية الفرقة ، كسعيد خليل الذى ناصف فاخر دور البطولة فى براعة يحسدان عليها ، وروحية خالد والطوخى ورفيعة الشال ولطفى الحكيم وفؤاد فهيم وشفيق نور الدين وعفاف شاكر وملك الجمل .. وتحس ايضا بمجهود المتفرجين ، الذين دفعوا النقود ليشاهدوا دراسة مسرحية ، لو كانت تعرض فى احدى المدارس لهرب منها التلاميذ كى يدخـلوا سينما ابديال ! !

فاز بالتزكية !

اما الجواد « حبيبى كوكو » فان المتراهنين عليه كانوا يملاون الحلبة طوال الاسبوع الماضى ، فقد قلت لك انه جواد « نافورى » .. وانه فوق ذلك لم يتعلم الرقص التوفيعى فى السـوارى ، ولا اللغة الفصحى فى كواليس الفرقة المصرية

لذلك فاز هـــذا الجواد فى سباق الاسبوع بالتزكية ، واثبت للمتفرجين انه جواد بهلوان يستطيع ان يجرى ويقفز ويمشى على يديه .. ولا عجب ، فقد تربى هذا الجواد الالعبان فى اسطبل ابو السعود الابيارى

ومن الواضح ان هذا السباق غير متكافىء ، فان لون « صفقة مع الشيطان » ليس مثل لون « حبيبى كوكو » اللهم الا اذا كان سباق الدراجات يمكن ان يدمج مع سباق المانش فى حلبـة واحدة ، ولذلك كان الجوكى اسماعيل يس معطمئنا وهو يركب « حبيبى كوكو » .. حتى انه كان فى بعض الاحيان ينزل عن ظهره ليلعب الطاولة مع تحية كاريوكا فى الكواليس ثم يعود ليواصل به السباق !

وممرن « حبيبى كوكو » هو الاستاذ سيد بدير ، وهو ممرن متمرن ، ولذلك تشعر بأن هذا الجواد « الكوميك » فى الحلبة كأنما هو خارج لتوه من محل سقراط المزين !

وقد خلق الشعور بالثقة فى فوز الحصان « حبيبى كوكو » فى نفوس كل من ركبوه فى السباق معنويات عالية ، لذلك ترى تحية تمثل « طبيعى » .. وحسن فايق والقصرى واستيفان يؤدون ادوارهم وكأنهم يقزقزون اللب ، وترى ايضا لولا صدقى وزينات صدقى وفردوس محمد وسناء جميل - وخصوصا سناء جميل - وعبد المنعم ابراهيم وحسن ابو زيد وعليه فوزى .. و .. الخ .. تراهم كلهم كعائلة واحدة داخل الحلبة ، وكأنهم قد اشتروا الجواد شركة !

وعلى الرغم من ان « حبيبى كوكو » ما يزال بصحته ، ويستطيع ان يواصل الجرى فى سباق الحواجز فى الاسبوع القـادم ، فان صاحبه الاستاذ ابو السعود الابيارى يربى الآن جوادا آخر يقول انه سيدهش المتراهنين ورواد السباق

الى اللقاء الآن فى بداية الشوط القادم !



حديث بين لطفى الحكيـم وفؤاد فهيـم وشفيق نور الدين . . .



شكرى راغب مدير المسرح مع بطل الرواية فاخر وروحية خالد وراء الستار . . . !

الغيرة سبب نجاحي

للنجمة نعيمة عاكف

لعبت الغيرة فى حياتى دورا كبيرا ، فهى التى شجعتنى على ان اكافح فى سبيل الوصول الى القمة ، كما انها كثيرا ما جعلتنى احرم نفسى من كل شىء فى سبيل تحقيق مطامعى الفنية ..

والغيرة فى حيـــاتى هى سر نجاحى الفنى . واليك الدليل ...

●

كنت فى الرابعة من عمرى عندما شـــاهدت شقيقتي الكبرى تقوم بالعاب الاكروبات فى «السيرك» الذى كان يملكه والدى ، واراد والدى ان يعلمنى مبادىء الفن الذى يتوارثه افراد الاسرة ، ولكننى لم اظهر فى بادىء الامر نشاطا او استعدادا ، ولجأ والدى الى حيلة جعلتنى اتعلم المبادىء الاولى فى بضعة ايام واتفوق على شقيقتى بعد بضعة اسابيع ... كان يعلم شقيقتى امامى ويشجعها ، ويعيرنى اننى ضعيفة لا أصلح للعمل مثل شقيقتى

وامتلأت نفسى بالغيرة وقررت ان اتعلم مبادىء الاكروبات ولم تمض بضعة ايام حتى كنت ملمة تماما بهذه المبادىء ولم ألبث بعد بضعة اسابيع ان اصبحت نجمة الفرقة الاولى وكان لنجاحى ضجة كبرى ، فقدكان عمرى فى ذلك الوقت لايتجاوز الرابعة ومع ذلك كنت اقوم بحركات غاية فى الخطورة ، وكان الناس يصفقون ويهتفون بعد كل حركة

ويرجع الفضل فى نجاحى الى غيرتى من شقيقتى الكبرى . ومضت بى الايام ، والتحقت بفرقة بديعة مصابنى ، وكانت بين نجوم الفرقة فتاة اسمها «تيتى» وكانت هذه الفتاة تلقى منولوجات على حركات رقص الكلاكيت ، وكانت بديعة تشيد دائما بمواهبها الفنية ، وكان ان احسست بالغيرة منها فقررت ان اتعلم الكلاكيت والقاء المنولوجات، وذهبت الى مدرب الرقص ليعلمنى قواعد الكلاكيت فطلب اجرا كبيرا عن « الحصة » الواحدة ولم تكن مواردى المالية تسمح بدفع هذا الاجر . فقررت ان اتعلم بنفسى قواعد الكلاكيت وفى احد الايام انتهزت فرصة غياب « تيتى » عن العمل ودخلت حجرتها وسرقت الحذاء الذى ترقص به رقصتها ، ودهشت من قطع الحديد الموجودة فى هذا الحذاء ، ووقعت فى حيرة شديدة بسببها ولم تطل حيرتى فقد ارتديت الحذاء وبدأت تقليد الرقص ... وبعد ساعتين من التمرين المتواصل استطعت ان اتعلم الخطوات الاولى ، واخذت الحذاء معى وذهبت الى عامل احذية وطلبت منه ان يضع فى حذائى « قطع حديدية » تماما كتلك التى فى حذاء تيتى ... وفى اليوم التالى اعدت الحذاء الى مكانه وبدأت التمرين

وبعد اسبوع ذهبت الى بديعة وطلبت منها ان تتيح لى فرصة تقديم رقصة كلاكيت ، وبعد تردد طويل سمحت بديعة لى بالرقص الكلاكيت وهى غير مقتنعة بنجاحى ، ولما انتهيت من الرقص كانت بديعة تصفق مع الجمهور

●

وكانت غيرتى من « تيتى » هى سر نجاحى فى الكلاكيت ولمع اسمى فى رقص الكلاكيت ، وكان من عادة بديعة مصابنى استقدام فرق استعراضية من اوربا وحدث فى احد المواسم الصيفية ان اشتركت فى فرقة بديعة مصابنى فرقة اسبانية وعلى راسها الراقص الاسبانى المشهور « انطونيو آن جراز » ، وكان بين الرقصات الفنية الدقيقة التى تقدمها هذه الفرقة رقصة « الكاستانيت » وهى التى تمسك فيها الراقصة بالصاجات ، ولاحظت اعجاب زميلاتى والمتفرجين بهذه الرقصة وبالراقصة التى تؤديها ، وامتلأت نفسى للمرة الثالثة بالغيرة من الراقصة الاسبانية ، فقررت ان اتعلم الرقص الاسبانى ، وكان عملى الوحيد هو مراقبة حركات الرقصة حتى تعلمتها ، وكنت اعود الى البيت كل ليلة لاطبق العلم على العمل ، واقضى طوال النهار فى التـــدرب على الرقص الاسبانى فى البيت حتى ضج السكان والجيران

ولكننى لم اهتم بهذا التهديد ، ومضيت فى تدربي على الرقص الاسبانى حتى اتقنته ، واعلنت بديعة باننى اريد ان اقدم فى البرنامج رقصـــة اسبانية ، ولكن بديعة عارضت لانه من غير المعقول ان ارقص رقصة اسبانية فى الوقت الذى تعمل فى الفرقة راقصات اسبانيات ، وامام الحاحى وافقت بديعة على ان اقدم رقصة اسبانية لمدة خمس دقائق ... ونجحت الرقصة نجاحا لامثيل له ، وكان اول المهنئين هو الراقص الاسبانى انطونيو آن جراز الذى عرض على ان اسافر مع فرقته الى اوربا ، ولكن بديعة عارضت فى سفرى وضاعفت من مرتبى كوسيلة لاغرائى على البقاء

ن

وحتى ذلك الوقت لم اكن اعرف شيئا عن الرقص الشرقى الى ان قرات ذات يوم كلمة فى احدى المجلات يقول صاحبها ان الرقص الشرقى فى طريق الانقراض ، وان الراقصة الشرقيـــة الوحيدة هى « فلانة » ، وسوف ينقرض هذا الفن بعد اعتزالها العمل ، وغرت من فلانه هذه وقررت ان اتعلم الرقص الشرقى لاثبت لهذا الكاتب ان فى السويداء راقصات

وعلمت أسرتى بعزمى على تعلم الرقص الشرقى فثارت ثورة عنيفة ، ولم اهتم بمعارضة اسرتى ومضيت فى تدريباتى على الرقص الشرقى حتى اتقنته اتقانا رائعا

وكانت غيرتى من زميلتى فى الفرقة هى سر نجاحى كراقصة !



(تصوير آنجلو)

هل تعلم ؟

• ان الشركات الانجليزية بسبيل انتاج افلام مثل افلام السباحة التى تقوم ببطولتها « استر ويليامز » ..

• وان النجمة الجديدة « كواين ميلر » دعيت لتعمل بالسينما على اثر نشر صورة التقطت لها صدفة على احد الشواطىء.. وان اسمها الاصلى هو « كولين بورتلاند » .. وانها سبق لها الفوز فى مسابقة جمال .. وانها كانت تشتغل راقصة وان عمرها ٢٣ سنة .. وانها لبست فى فيلمها الاول « فتاة الاستعراض » ٣٣ ثوبا بينها اربع قطع فراء

• وان اسم «ايفون دى كارلو» الاصلى هو « بيجى ميدلتون » ، وانها ولدت فى « فانكوفر » بكندا ..

.. • وان « آن شريدان » ولدت فى مدينة « دنتون » بولاية تكساس .. وانها بدات العمل بالسينما فى افلام رعاة البقر لانها تجيد ركوب الخيل منذ نشأتها . وانها اشتغلت بالسينما على اثر فوزها فى مسابقة للجمال

• وان «جريس كيلى» هى النجمة الوحيدة التى تلبس المونوكل وهذا بناء على نصيحة اخصائى فى العيون

• وان « دنيس اوكيف » بدا عمله فى السينما عاملا بالاستديو ، يفصل مشاهد الفيلم عن بعضها بعد تصوير القصة ، ليعاد الصاقها بالترتيب فى عملية « المونتاج » .. وانه اشتغل بعد ذلك مساعد مخرج وانه عاد الى الاشتغال بالاخراج الى جانب عمله بالتمثيل

• وانه لم يسمح للنجمة «دولوريس دلريو» بدخول الولايات المتحدة ، لاتهامها بالميل الى الشيوعية وهكذا فقدت دور الزوجة الهندية لسبنسر تراسى فى فيلم « السهم المكسور » والذى سيخرج بطريقة السينما سكوب . وحلت محلها «كاتى جورادو »

• وان الممثل « فيليب دورن » الذى مثل على الشاشة شخصيات الفرنسى ، والنرويجى ، والروسى ، والالمانى .. هو فى الحقيقة هولندى عمل فى هوليوود عشر سنوات.. وعاد اخيرا . .الى وطنه ليواصل العمل بالسينما هناك .

• وان للنجم « جيمس كاجنى » اخ يشتغل بالاخراج اسمه « ويليام كاجنى » .. واخت ممثلة تدعى « جين كاجنى »

• وان ستة من نجوم شركة وارنر اشتغلوا او عملوا بالصحافة قبل التمثيل.. وهؤلاء هم « جيمس كاجنى » وكان بائع جرائد فى الرابعة عشرة.. والآن لاد وكان يصدر جريدة لحسابه ثم عمل بالمراسلة ثم بالتوزيع .. وكورنيل وايلد وكان « بلاسيه » اعلانات لجريدة فرنسية فى نيويورك... ثم ايرول فلين وقد عمل بمعظم فروع الصحافة .. ثم جارى كوبر وكان يرسم الكاريكاتير .. واخيرا « ويل روجرز» الابن ولا يزال يعمل بالصحافة





تعودت لولا عبده أن تشترى عروسة «المولد» فى كل عام لابنة شقيقتها



سعاد مكاوى حاولت عبثا أن تحتفظ بعروستها بدون أن تقضم جزءا منهـا .. لان سعاد تحب الحلاوة ..

عرائس .. وحلاوة !

كانت لفتة مبتكرة من محمود ذو الفقار أن يهدى زوجته مريم عروسة كبيرة وابنته ايمان واحدة صغيرة « ومافيش حد احسن من حد » والطريف أن محمود يجزم بأن فرحة مريم بالعروسة كانت أكبر من فرحة ابنتها

« عروسة المولد » هى التعويذة التى يعتز بها أهل الفن وقل أن يخلو منزل فنان منها فالجميع يزينون بها صالوناتهم وبالرغم من أنها صنعت من « السكر » الا أن احدى الفنانات احتفظت بعروسة واحدة ثلاث سنوات متوالية رغم محاولات النمل الجريئة! وهذه جولة عدسة الكواكب بين عرائس الفن وحلاوة المولد ..



قرص من السمسمية بين أسنان الراقصة هدى شمس الدين

رجل المستحيل!

يطلقون على داريل زانوك فى هوليود اسم « الرجل الذى يراهن على المستحيل » واغلب الظن انهذا اصدق وصف لهذا الفنان الذى رفع نفسه من العدم ليصير نابليون السينما

طوله خمس اقدام ، وست بوصات لا غير ، وان كان قد استطاع ان يضيف اليه ثلاثة ارباع بوصة تتمثل فى حذاء عالى الكعب وهو يدخن عشرين سيجارا فى اليوم ، طول الواحد منها ثمانى بوصات ، وان كان يبدو على وجهه الصغير اطول من ذلك

صغير الجسم .. حاول فى ايامه الاولى ان يزيد وزنه عن طريق الرياضة لكنه اصيب بنوبة برد حادة جعلته يسلم دون قيد ولا شرط .، وهو كبير الهمة .. ولا يتجلى كبر همته فى شىء مثل السينما

ضعيف فى اللغة

اجتذبته السينما وهو فى الحادية عشرة وكان ذلك سنة ١٩١٣ اختلط بجيران له من السينمائيين فاختاره مرة احدهم لدور فتاة هندية .. ونقده اجرا عن الدور دولارا واحدا!

لم يكد اهله يعرفون هذا حتى غضبوا ، وارادوا ان يبعدوه عن ذلك الجو ، فعادوا به الى موطنه فى نبراسكا .. لكنه لم يلبث حتى فر ، وكذب فى سنه ليلتحق بالجيش الامريكي فى الحرب العالمية الاولى

وصنعت منه الصدفة مراسلا لجريدة الجيش وما ان انتهت خدمته حتى رحل الى هوليود يغزو الاستديوهات .. كان ضعيفا فى اللغة « ولا يزال يخطىء فى تركيب بعض الجمل » .. لكن احساسه السينمائى – اذا صح التعبير – تقدم بسرعة .. بل لم تمض فترة قصيرة حتى اصبح يراهن على المستحيل .. كما يصفونه

كان قد ادخر مالا من الاشراف على تعبئة السفن وتفريغها .. فاشترى قصة واعاد كتابتها للسينما ثم باعها لشركة يونيفرسال

بعد ذلك ضم اربع قصص فى كتاب ، واقنع احد منتجى صبغة الشعر بتمويله للنشر ، مقابل اعلان تتضمنه مادة الكتاب ، فلما نشر الكتاب استطاع ان يبيع القصص الاربع لمنتجى السينما

اكتساح

وقضى ثلاث سنوات يكتب قصصا سينمائية يقوم ببطولتها الكلب المشهور « رن تن تن » ، وذلك بناء على عقد مع شركة وارنر بأجر قدره ١٢٥ دولارا فى الاسبوع .. ثم دخل يوما على « جاك وارنر » فى مكتبه ، وطلب – مرة واحدة – ان يؤجر خمسة آلاف دولار فى الاسبوع ، وان يسمح له بعمل شركة انتاج مستقلة .. واجيب الى طلبيه فى الحال !

وفى سنة ١٩٢٨ طلبوا منه ان يرتب امر الموسيقى والصوت اللذين سيلحقان بفيلم « آل جولسون » الصامت .. فكان ان ابتدع اضافة الحوار الى الموسيقى والصوت .. هذا الاختراع الذى اكتسح السوق وصنع اسم « زانوك »

كان اول من اتخذ من الحوادث العامة قصصا سينمائية وكان اول من حطم تقليد النهاية السعيدة للفيلم .. كان اول من فعل هذين الشيئين ونجح !...

لم تمر ثلاث سنوات على تلك الشركة التى كونها مع « جوزيف شنك » وسماها « القرن العشرين » ،حتى كانت لديه نقود اهلته لادماجها فى شركة فوكس ، وهكذا اصبح مديرا لاستديوهات مساحتها ٣٦٤ فدانا

السينما سكوب

وفى سنة ١٩٥٢ كانت « الفتاة الهندية » التى اخذت دولارا عن دورها فيما مضى – او بمعنى آخر كان زانوك – مالكا لما تزيد قيمته على ثلاثة ملايين دولار من معدات شركة « فوكس للقرن العشرين » ، وصاحب اجر قدره ٢٦٠ الفا من الدولارات فى الاسبوع .. يضاف الى ذلك ثلاثة من السكرتيرين يمليهم « فى نفس واحد » .. وثمانى عشرة ساعة يشتغلها كل يوم .. منها ساعة يمضيها فى لعبته المفضلة – البولو !

انه لا يزال يراهن على المستحيل .. كانت استديوهاته تنفق سنويا ٤٥ مليونا من الدولارات على الافلام العادية – وتربح !.. فاذا هو يحولها فجاة الى صناعة السينما سكوب .. التى لم يجربها احد قط .. ولكن هنا ايضا – وكما فعل سنة ١٩٢٨ – يقيم الدنيا ويقعدها بنجاحه !..

حديث الملايين

انهم يقدرون الربح الذى سيعود به فيلم « الرداء » بثلاثين مليونا من الدولارات .. ويقولون ان ربح « كيف تتزوجين مليونيرا » لن يقل عن هذا لاتعجب اذا قيل لك أن الناس الآن يراهنون على «زانوك» أكثر ممايراهن هو على نفسه .. وعلى رأسهم اساطين السينما وعلى راس هؤلاء « دورى سكارى » مدير ستديوهات مترو .. فقد وصف زانوك بانه الرجل الذى يستطيع دائما ان يعرف ماذا ستكون رغبة الجماهير بعد عامين !

العتب على النظر !

للنجمة

كوكا

كنت أعمل فى أحد الافلام ، واستخدمت فتاة لمعاونتى فى ارتداء ملابسى فى الاستديو ولكنها كانت للأسف قصيرة النظر قليلا ، ولهذا كثيراً ما كانت تسبب لى الضيق ، إذ كنت أحياناً أطلب منها أن تناولنى القرط فتناولنى مثلا اسورة ، أو أطلب منها حقيبة يدى فتناولنى علبة التواليت وهكذا

وذات يوم تركتها فى غرفتى بالاستديو ودخلت البلاتوه لتصوير بعض المشاهد التى أقوم فيها بدورى فى الفيلم ، فلما عدت قالت لى الفتاة :

— فيه واحدة ست جت دلوقت بصت ومشيت

— بصت ليه ؟

— لازم كانت بتدور عليكى

— ماعرفتيش هى مين ؟

— لأ ياستى دى بصت وخرجت على طول ولا قالتش حاجة

— طيب شكلها إيه ؟

— كانت لابسه تايور رمادى

— هيه ؟

— وبرنيطه على راسها

وهنا لاحظت شيئاً فسألتها :

— وكانت لابسه جزمه سوده ؟

— أيوه

— ونضاره أمريكانى ؟

— أيوه

— وعقد لولى زى اللى أنا لابساه ده ؟

— أيوه

— وهى سمره شويه ؟

— أيوه

— وطولها قد طولى كده

— أيوه .. حضرتك لازم عرفتيها ياستى

— أيوه ياعميه. دى تبقى أنا !!



كوكا : اسورة بدلا من العقد وعلبة التواليت بدلا من الحقيبــة



ماجـــدة تراجع حوار دورها مع المخرج سيف الدين شوكت ومساعده طلعت علام



جلسة تشاور على سلم الاستديو بين سعد عبد الوهاب وسيف الدين شوكت وصلاح سرحان الذى يقوم بدور هام فى الفيـلم

جولة الكواكب فى الاستوديوهات

وجوه جديدة فى صحتك ... وقلب حائر فى ستوديو نحاس !

اين تذهب هذا الاسبوع ؟

ان الاستديوهات السينمائية عامرة بالنجوم وبالافلام وانت قد رايت معى كثيرين من اصحاب الوجوه المعروفة فى السينما ، واحيانا تعاف النفس الديوك الرومية اذا تكررت على المائدة ، وتهفو الى أكلة طعمية مثلا !

فاين تذهب هذا الاسبوع ؟

هل تذهب الى استديو سميراميس ، اوتذهب الى استديو ابو ظريفة ؟!

تعجبنى !

تعال اذن تذهب الى استديو ابو ظريفة ، وهو الذى يقع فى شبرا ، ويجرى فيه تصوير فيلم « فى صحتك » .. وان كان المشوارالطويل الى هذا الاستديو سيؤثر فى صحتى !

مطلوب منتج

ان هذا الفيلم هو اول فيلم ينتجه المخرج حسين فوزى دون ان يخرج بنفسه وتستطيع ان تعتبر نصف الفيلم من تاليفه واخراجه بحكم ان مؤلفه ومخرجه هو شقيقه ـ لزم ـ الاستاذ عباس كامل !

وعباس كامل يعيش فى حياته الخاصة وكانه يخرج فيلما ، انه يسخرمن كل الاوضاع ، ويهزا من كل المآسى .. ولكن .. ادفع لك مليون جنيه لو ضبطته يضحك من نكتة ، ولا سيما النكات التى يقولها هو !

ان عباس كامل يشبه كثيرا الممثل الامريكى الكوميدى القديم بستر كيتون ـ طبعا فاكره ـ ولو كنت شخصيا من المنتجين ـ ياريت ! ـ لاقنعته بان يشتغل بالتمثيل

ولكن من يستطيع اقناعه .. وقبل ذلك من يستطيع ان يجعل منى منتجا ؟! .



سعد عبد الوهاب يستمع الى اغانى الفيلم وهو يأمر بخـروج الجميع من الغرفة

فيلم بالصودا

أعود الى الفيلم الذى يعالج فيه عباس كامل مشكلة الخمر ـ تصور !! ـ والذى حشده بالوجوه التى لم تعرف الشاشة البيضاء ولا حتى الشاشة الحمراء من قبل ، فاقول .. انه فيلم يجمع كثيرا من الطرائف والقصص ، لا فى داخل قصته ، ولكن فى داخل الاطار الذى يدور فيه العمل

عندك مثلا المطرب الشاب محمد قنديل

لقد قال جميع المخرجين عنه انه لا يصلح ابدا للسينما ، ولكن عباس كامل وحده قال انه يصلح ، واسند له دور البطولة فى الفيلم

وعندك ايضا المطربة حورية حسن

لقد قال عنها جميع المخرجين كذلك انهـا ليست من الوجوه التى تصلح للشاشة . على الرغم من انها قامت فى بعض الافلام بادوار صغيرة ولكن عباس كامل خرق عين القواعد ، واسند لها دورا هاما فى الفيلم

وعندك يا سيدى الممثل فهمى امان

ان فهمى امان امضى من عمره ثلاثين عاما يتنقل بين المسارح الكبيرة والصغيرة ، ولكنه ظل مغمورا حتى الآن

ويظهر ان عباس كامل ـ وحده ـ هـو الذى احس بوجوده ، فاسند له دورا هاما فى الفيلم ، هو دور « الجران بريميبه »





ترى لمن توجه هذه النظرات الفاتكة من حورية حسن وسيلفانا ..

محمد قنديل بطل الفيلم فى وقفة « بطل صحيح » بين حورية حسن والوجه الجديد « لنج » سلوى جلال ...

وعندك لسه السيدة فوزية كامل ، زوجة الممثل الاسمر محمد كامل

ان كل ما كان يعرف الناس عنها ، وتعرفه هى عن نفسها ، انها زوجة محمد كامل ، وانها منحدرة من سلالة آل عثمان

ولكن عباس كامل - وحده ايضا - وجد فيها موهبة تصلح للسينما ، فأسند لها دور البطولة فى الفيلم .. حتة واحدة ، فادهش بها الوسط الفنى .. وادهشها هى قبل الوسط الفنى !

من اللاجئين !

ولم يكتف عباس كامل بهؤلاء ، بل جاء للفيلم بطفلين من لاجئى فلسطين هما عدنان ومروان ، وجعل منهما نجمين سينمائيين صغيرين

ومش بس كده .. واسند دورا أيضا للفتاة سلوى جلال ، ابنة الاستاذجلال مصطفى شقيق الاستاذ نيازى مصطفى

والادهى من ذلك ان عباس كامل اضطر الى اسناد احد الادوار لابنه ممدوح الطالب فى « الجزويت » ، ولذلك قصة .. تحب تسمعها! .. وهو كذلك ..

ابن الوز

لقد جاء عباس كامل بشاب ليقوم بدور فى الفيلم ، وكان ابنه ممدوح قد الح عليه ليسنده اليه فلم يقبل لكيلا يشغل ابنه عن دراسته

وذات يوم ذهب ممدوح الىالاستديو ، وطلب من ابيه المخرج ان يجربه فى احد المشاهد .. فلما ترك له فرصة التجربة امام الكاميرا ، اتضح انه اصلح من الشاب الآخر للقيام به .. وقبل عباس كامل مضطرا ان يسند اليه الدور على شرط ان يكون أول وآخر دور له ، اكتفاء بدوره فى الجزويت !

فى صفحة السينما

وهكذا تجد فيلم « فى صحتك » لا يشمل ممثلا من اصحاب الوجوه المعروفة للشاشة .. فهل سيعالج مشكلة قلة الوجوه الصالحة للسينما يا ترى مثلما يعالج مشكلة الخمر ؟

نرجو ان يكون الفيلم فى صحتك ... وفى صحة السينما كمان باذن الله !

قلب سعد عبد الوهاب

وتعال الآن نقم بواجب الزيارة لفيلم « قلب حائر » الذى ينتجه ويتولى بطولته المطرب



المخرج عباس كامل يتأمل المنظر المطلوب تصويره جيدا قبل أن يشرع المصور فى التقاطه

الشاب سعد عبد الوهاب ، ابن الاستاذ حسن عبد الوهاب ، شقيق الموسيقار محمد عبد الوهاب .. فى استديو نحاس

ان القصة من نوع الدراما الموسيقية ، ويقوم فيه سعد عبد الوهاب بدور البطولة امام ماجده ويشترك معه فيه النجم الجديد صلاح سرحان ، شقيق النجم القديم نوعا شكرى سرحان ، والنجمة الجديدة نوعا زهرة العلى بكير ، وعدد كبير من النجوم التى تعرفها جيدا

الرومانس والاغانى

اما موضوع القصة فهو الحب ، او القلب الذى يتحير بين حب فتاة ثرية وبين حب فتاة فقيرة ولا يستطيع ان يرجح كفة على الاخرى الا فى النهاية ، عندما يكون المتفرجون انفسهم قد تحيروا مع قلب البطل !

وهذا اللون من الافلام هو الذى بداه محمد عبد الوهاب فى فيلم الوردة البيضاء ان كنت فاكر ، والعقدة فيه هى الاغانى .. والرومانس!

ويخرج الفيلم الاستاذ سيف الدين شوكت ، الذى درس الاخراج فى الخارج

وتستطيع ان تجد كل ممثلى الفيلم داخل البلاتوه ولكنك لن تعثر على بطله سعد عبد الوهاب ، فى كثير من الاحيان ، الا معتكفا فى صالة التسجيل يستمع - وحده - الى الاغانى التى لحنها أو غناها لهذا الفيلم ، والتى يحرص على ان يستمع اليها دون غيره حتى يخرج الفيلم الى النور ويسمعها الجميع الست ترى ان سعد عبد الوهاب يكاد يكون نسخة طبق الاصل من عمه الموسيقار محمد عبدالوهاب ؟

بالمناسبة .. سلم لى عليه اذا مررت بشارع توفيق !



مسرحية عالمية بقلم الأستاذ أنور أحمد
ملخصة عن الكاتب بول هرفيو

مضت عشر سنوات على زواج «ايرين» بطلة المسرحية من زوجها «فيرجان» . وها هى ذى تجلس الى أختها الكبرى بولين « بعد عشاء حضره «ميشيل» صديق صباها . وإذ تخلو بها أختها «بولين» نراها تحدثها عن الشجار المتصل بينها وبين زوجها ، وتحاول أن تصرفها عن مغاضبة زوجها ، وتحملها على الرضى بما قسم لها من حظ . ولكن «ايرين» تنفر من هـذا الحديث ، وتعلن أختها بأنها أصبحت لاتطيق زوجها ولا تحتمل الحياة معه تحت سقف واحد

ونفهم من الحديث أن الزوجين يختلفان فى الطبع والمزاج ، وانه ليس الى التوفيق بينهما من سبيل .. «فايرين» امرأة بارعة الجمال ، ذكية حادة المزاج ، تكاد تكون كتلة من العاطفة المضطربة والشعور المشبوب . أما زوجها فرجل فاتر الشعور ، جامد الطبع ، يوشك أن يكون بليدا . وهو يؤمن بالحياة الاجتماعية وتقاليدها، ويتخذ من هذه التقاليد أغلالا تقيد عقله وتصرفاته وهو لقلة حظه من الذكاء والشعور لا يحس بما يضايق زوجته ، ويعتقد أن من حقه ، وقد وقع بعقد الزواج ، أن توفر له زوجته حياة صالحة هادئة ، فى ظل العرف والتقاليد كغيره من الناس ..

وهكذا يتبين لنا عمق الهوة التى تفصل بين زوجين يختلفان فى كل شىء

وتسالها «بولين» :

ـ هل معنى هذا أنك تكرهين زوجك ؟

ـ اجل اكرهه ..

ـ ولكن لماذا ؟

ـ اكرهه لانه يعجز عن أن يلهمنى حبه

ـ عجيب ما تقولين !

ـ واكرهه لانه لايستطيع أن يثير فى نفسى اى عاطفة ، حتى عاطفة الاشفاق عليه .. واكرهه لان صلتى به هى صلة العبد بالسيد . فهو يعتقد انه سيدى ، ويعتقد انه محق فى كل ما يقول او يفعل ..

وتنصرف «ايرين» لتصلح من شأنها ، ويدخل الزوج ، فتتحدث اليه «بولين» عن هذا الخلاف الذى استحكم بينه وبين زوجته ..

ويقول الزوج انه يشعر بهذا الخلاف ولكنه لايعرف له سببا واضحا ، وانه يؤدى ماعليه من واجب كزوج ، ولهذا فان ضميره مطمئن ، وعلى زوجته أن تؤدى واجبها

ويدخل «ميشيل» صديق الزوجة القديم ومعه «فرنان» زوج «بولين» وهما يتحدثان عن الزواج . ويسأله «فرنان» لماذا لايتزوج ، فيقول:

ـ اننى لا أتزوج لان الزواج شىء لايختاره الانسان وانما يخضع له

ـ ماذا تعنى ؟

ـ انها نظرية بسيطة أؤمن بها . ان الانسان لايولد لانه اراد ان يولد ، ولا يموت كذلك بارادته، ولكنه يولد ويموت لان الطبيعة ارادت ذلك . وهو كذلك يتزوج لا لانه اراد الزواج ، ولكن لان الطبيعة ارغمته على الزواج ، اذ ملأت قلبه حبا ، وملأت قلبا آخر بهذا الحب ، فيضطر هذان القلبان الى الاقتران . وهذا هو الزواج الوحيد المعقول الذى تقره الطبيعة . وبعض الناس قد يكرهون الطبيعة على مالا تريد ، فيتزوجون بغير حب ، ولكن الطبيعة تنتصر دائما ، فاما أن تنتهى العشرة فى هذه الحالة الى الحب ، فتنتصر الطبيعة ، واما تنتهى الى البغض ، فيتجه كل من الزوجين الى الشخص الذى كان ينبغى ان يتزوج منه ، وتنتصر الطبيعة ايضا

وتسأله «بولين» ساخرة :

ـ هل تعلمت هذا فى المدرسة الفرنسية فى اثينا .. ؟

ـ كلا ياسيدتى .. وانما تعلمته فى الحياة

ان هذا الشاب «ميشيل» كان جارا لايرين وكان رفيق طفولتها وصباها . وقد أحبها ، ولكنها كانت صبية لاتقدر الحب ، فخضعت لضغط أختها «بولين» وتزوجت بزوجها الحالى . ولم يطق «ميشيل» البقاء فى باريس ، فسافر الى اليونان، حيث التحق للعمل بالمدرسة الفرنسية فى أثينا ، واشتغل بالبحث عن الآثار ، ثم عاد الى باريس ليعمل فى جامعتها . ويعلن اليهم «ميشيل» انه عائد الى اليونان ، حيث كلفته الجامعة بالبحث عن الآثار . وتنصرف «بولين» وزوجها ، ويخرج معهما زوج «ايرين» ، فيخلو بها «ميشيل» . وتسأله عن موضوع سفره ، فيصارحها بانه يسافر لانه يحبها ولا يطيق أن يبقى فى باريس مع حرمانه منها . وتعترف له بانها تحبه ايضا ، وبأنها شقية فى حياتها ، وترجوه أن يبقى لكى يساعدها على احتمال الحياة . فيقول لها :

ـ ليتنى استطيع !

ـ ألا تريد أن تكون بجوارى ؟

ـ اريد ذلك من كل قلبى ، ولكننى لا اطيق ان اراك زوجة رجل آخر ، له عليك كل الحقوق، بينما اعيش على هامش حياتك دون ان يكون لى الحق فى ان اقترب منك

ـ ولكنى لا احبه ، وانما احبك انت

ـ ولكنه زوجك

ـ ليس لك أن تحسده على هذا ما دام قلبى لك ..

ـ اننى أغار منه كلما اقترب منك ، وتمزق الغيرة قلبى كلما فكرت فيما يكون بينك وبينه .

ـ ميشيل ..!

ـ دعينى أرحل .. هذا خير لى ولك

ـ واذا وعدتك بما يصرف الغيرة عنك ؟

ـ ماذا تعنين ؟

ـ اقسم لك أننى لن اكون لزوجى بعد اليوم

وتهدأ غيرة ميشيل ، وينصرف مطمئنا وقد وعدها بالبقاء

ويعود زوجها ، فيقترب منها متلطفا ، متظرفا ، يريد أن يخاصرها ، ولكنها تنفر منه وتدفعه عنها بشدة ، وتهرع الى غرفتها وتوصد الباب ويثور زوجها ويصيح بينما تهبط ستارة الفصل الاول :

ـ ستدفعين ثمن هذا التمرد ..!

•

فاذا كان الفصل الثانى فقد مضت شهور على هذا المشهد ، وازداد الخلاف بين الزوجين ، وانقطعت بينهما كل صلة . وقد فسد الامر بينهما فسادا حمل الزوج على اليأس من زوجته ، والقول بانها اما مريضة أو مجنونة . ولهذا فقد قرر أن يترك باريس وأن يذهب معها الى الريف

ونراه وقد أقبل يعلن ذلك اليها ويطلب اليها أن تهىء نفسها للسفر . وتصيح فى وجهه :

ـ كلا .. لن أسافر

ـ لقد قررت ذلك وانتهى الامر

ـ محال .. لن اترك باريس

ـ انك زوجتى وعليك الطاعة .. وخير لك أن تفكرى فى الامر

ويتركها لتدخل أختها «بولين» التى تحاول تهدئتها ، ولكن «ايرين» تقنعها بانها لايمكن أن تستمر فى الحياة مع زوجها ، وأن من الخير لهما أن يتم الطلاق . وتقول :



ـ اننى لم اخن زوجى .. ولا أريد ان اخونه .. ولكنى لا استطيع الاستمرار معه على هذه الحال .. هل تفهمين ؟!

وتذهب «بولين» لتحاول اقناع الزوج بالموافقة على الطلاق . ويدخل «ميشيل» فيذكر لايرين انه لم يعد يطيق الصبر على هذه الحال ، وانه يريد السفر من جديد . ولكن ايرين تتوسل اليه ان يبقى ، وتخبره انها تسعى للطلاق ، وان اختها تحدث زوجها فيه الآن ، وتطلب اليه ان ينتظر فى مكان قريب لكى تخبره بالنتيجة بعد قليل . وينصرف «ميشيل» بعدان وعدته «ايرين» بالزواج منه بمجرد حصولها على الطلاق . وتدخل اختها لتخبرها بأن زوجها يرفض الطلاق ويدخل الزوج ليقول لها أنه لن يطلقها مهما فعلت ، وان القانون فى جانبه ، لانه لم يرتكب اثما ، وقد ادى واجبه كزوج ، ولهذا فهويحتفظ بحقوقه كاملة ..

وتقول له متوسلة :

ـ ولكن الا ترى ان حياتنا معا قد اصبحت مستحيلة ؟

ـ اننى لم اتغير ، ولكنك انت التى تغيرت ، فيجب عليك ان تعودى كما كنت

ـ اتوسل اليك ان تطلق سراحى

ـ انك تتحدثين كما لو كنت تعيشين فى سجن !

ـ الا ترى الاغلال التى تقيد روحى فى هذا البيت ؟

وتلجأ ايرين الى الضراعة والاستعطاف ، ثم الى الثورة والعنف ، فتهدده بارتكاب الاثم ، ولكنه يبقى على رفضه ، ويخرج بعد ان يؤكد لها عزمه على الاحتفاظ بها ونقلها الى الريف

وتبقى «ايرين» وحدها فترة ، وقد تملكها الغيظ ، ثم تتجه الى الباب وتدعو «ميشيل» فاذا اقبل قالت له وهى ذاهلة :

ـ اننى لك

•

وترفع ستارة الفصل الثالث بعد مضى عشر سنين ، لنرى الزوجين فى قصر ريفى ، حيث يعيشان فى هدوء ، مع ابنهما الذى يبلغ العاشرة من عمره . ان الزوج يعلم ان زوجته لاتحبه ، ولكن يكفيه انها قد عادت الى طاعته . اما الزوجة فاننا نراها حزينة يائسة ، لاتهتم بشىء ، ولا تعيش لغير ولدها

وقد حضرت «بولين» وزوجها لزيارتهم ، وقضاء ايام فى الريف . ونرى الرجلين يتحدثان فنفهم من الحديث ان خلافا جديداً قد نشب بين الزوجين بسبب الغلام . ان الاب يريد ان يدخله المدرسة التى تفتح ابوابها غدا ، ولكن امه تأبى ذلك لانها ترفض فراق ابنها . والاب مصمم على

(البقية على صفحة ٤٥)



راقصتان من اليابان : وصلت الى روما اخيرا فرقة من الراقصات اليابانيات للاشتراك فى اول فيلم ينتج بأموال يابانية ـ ايطالية .. وترى فى الصورة الراقصات عند وصولهن الى مطار روما ، ويلاحظ انهن قد احتفظن بملابسهن اليابانية المزركشة

حدث هذا الاسبوع

● يبدأ المخرج كمال الشيخ اخراج فيلم « اللاجئة » فى الاسبوع الاخير من شهر ديسمبر القادم بطولة فاتن حمامة ووجه جديد

● يبدا الاستاذ حسين صدقى تصوير المناظر لفيلمه «عذاب الحب» يوم ٢ ديسمبر القادم باستديو شبرا وتقاسمه البطولة المطربة صباح

● تجرى انتخابات مجلس ادارة نقابة ممثلى السينما والمسرح فى الاسبوع الثالث من شهر ديسمبر

● تستقبل البلاد المصرية بعثة امريكية جديدة من شركة « يونيتد ارتست» لاخراج فيلم فرعونى جديد، وسيشترك ثلاثة ممثلين مصريين فى ثلاثة ادوار هامة

● كذبت الفنانة صباح جميع الاشاعات التى راجت فى الايام الاخيرة حول علاقتها بزوجها الفنان انور منسى ، واضافت أنها تعتبر نفسها أسعد الزوجات

● اشترى المخرج عاطف سالم قصة تمثل حياة صائدى الاسماك فى بحيرات مصر ، والقصة من تاليف الممثل عبد الغنى قمر ، وينتظر ان تقوم شادية بالدور الاول فى القصة

● وقع اختيار محسن سرحان على قصة جديدة لانتاجه الثانى الذى يبدأ فى تصويره قريبا لحسابه السيدة آسيا

● ينتهى هذا الاسبوع تصوير فيلم « قلب حائر » من اخراج سيف الدين شوكت وبطولة ماجدة وسعد عبد الوهاب

● تشترك ثلاث شركات سينمائية فى اخراج فيلم وطنى ضخم بالالوان وقد خصصت ميزانية ضخمة لانتاج هذا الفيلم واسم الفيلم « هذه الارض لنا »

● ينتظر ان تبدأ برامج التليفزيون فى الصيف القادم ، وقد اختير السيد بدير للاشراف على هذا الفن الجديد

● استطاعت السينما الروسية ان تصل الى عرض أفلامها فى الحدائق نهارا

● تعود فرقة المسرح المصرى الحديث الى العمل مرة اخرى ابتداء من العام القادم

● تقوم وزارة التربية والتعليم بحركة تنقلات واسعة بين مفتشى التمثيل بوزارة المعارف الى الاقاليم على أن تكتفى القاهرة بجهود باقى الخريجين الذين لا يتبعون وزارة التربية

● يستعد الفنان يحيى شاهين لعمل فيلم تصور مناظره الخارجية فى السودان ، واسم الفيلم « الأمير تاجوج » وسيشترك فى أحد الادوار الرئيسية فى هذا الفيلم وجه سودانى جديد هو طالب باحدى المدارس هناك وقد وقع اختيار يحيى عليه اثناء رحلته الاخيرة بالسودان

● تعاقدت أفلام الجلاء مع الاستاذ حسين رياض وزوزو نبيل والنجمة الجديدة عابدة عثمان على بطولة فيلمهم الجديد « ضحكات القدر » الذى سيخرجه المخرج الهامى حسن

● تسافر هند رستم الى باريس فى أوائل الاسبوع المقبل لزيارة بعض المعاهد الفنية زيارة سريعة ، ثم تعود فى أوائل يناير المقبل لتضطلع بدور البطولة فى فيلم « الجسد » الذى ينتجه ويخرجه حسن الامام

● قدم المخرج السيد زيادة شكوى لنقابة الممثلين ضد السيدة تحية كاريوكا لانها تخلفت عن الحضور الى الاستديو فى المواعيد التى حددها لها ، وقد عهدت النقابة الى الاستاذ حسين عيسى بتحقيق هذه الشكوى ، فاتضح من التحقيق أن تحية كانت طريحة الفراش ، وقد بدأت العمل مع السيد زيادة بمجرد مغادرتها الفراش

● اشار الاطباء على سراج منير بعدم العمل على المسرح فترة من الوقت حرصا على صحته

● تعنى وزارة التربية والتعليم بدراسة المسرح المدرسى ووضع برنامج جديد بحيث يحقق الاغراض التى أنشىء من اجلها هذا المسرح

• تمت خطبة سميرة احمد لاحد المحامين الشبان ، وقد وافق الخطيب على ان تواصل خطيبته جهودها الفنية بعد الزفاف ، وقد قدم الخطيب الى خطيبته هدية قيمة يوم اعلان الخطبة

• يعتزم الوجه الجديد المطرب ابراهيم الفران رفع دعوى ضد منتج فيلم « غرام الشيطان » لانه تعاقد معه على القيام بدور البطولة فى الفيلم المذكور ، وبعد أن اشترك فى تمثيل جزء كبير من الفيلم استبدله مخرج الفيلم بمطرب آخر بدون سبب يبرر هذا التعديل

• انضمت السيدتان امينة نور الدين وفتحية شاهين الى المسرح العسكرى للعمل معه بانتظام وبمرتبات شهرية

• عرض على الفنانة سامية جمال السفر الى بعض الاقطار العربية للعمل هناك خلال أعياد الميلاد مقابل ٥٠٠ جنيه كل ليلة ، كما عرض عليها ايضا الاشتراك فى برنامج احد الملاهى الكبيرة بالقاهرة لليلة عيد الميلاد ولكنها اعتذرت عن قبول هذه العروض لانها قررت عدم الرقص فى الحفلات والمسارح

• ينتظر اجراء تعديلات هامة فى الفرقة المصرية وضم عناصر جديدة من الشباب واطلاق يد الاستاذ يوسف وهبى فى اجراء هذه التعديلات بناء على مذكرة قدمها للمسئولين فى مراقبة الشئون الفنية

• تلقت غرفة السينما عرضا من احدى الشركات الايطالية تعرض فيه استعدادها لانشاء استديو سينمائى يساهم فيه جميع المنتجين المصريين

• تقرر ان توجه نادية ابنة فاتن حمامة الدعوة الى بعض الأطفال المحرومين لمشاهدة فيلم « موعد مع السعادة » ليلة العرض الاول لهذا الفيلم

• قام المخرج نطين عبد الوهاب بتصوير المناظر الاخيرة لفيلم « اسماعيل يس فى الجيش » فى بعض المعسكرات

• صرح رئيس غرفة السينما المصرية أنه تلقى عروضا كثيرة من بعض الدول التى تنتج افلاما ، لانتاج أفلام مشتركة مع المنتجين المصريين بعد ان نشرت بعض الصحف العالمية أن جو مصر من أصلح الاجواء لتصوير الافلام

• اجتمع اربعة منتجين من أصحاب الشركات الصغيرة لدراسة مشروع تكوين شركة كبيرة تندمج فيها شركاتهم وتتوحد جهودهم تحت لوائها

• ما زالت المذكرة التى قدمها الاستاذ زكى طليمات مدير المسرح الشعبى الى وزارة الارشاد والتى طالب فيها بزيادة اعتماد المسرح المذكور ليتمكن من القيام برسالته موضع دراسة المسئولين فى الوزارة

• ينتظر أن تصل الى مصر قريبا المطربة نور الهدى لزيارة القاهرة فقط .. والمفهوم ان نور الهدى تقضى الآن فترة راحة واستجمام استعدادا لاستئناف العمل بالسينما



تمثيلية فكاهية

عزوز افندى

فكاهة مسرحية فى فصل واحد بقلم الأستاذ أنور عبد الله

المنظر : غرفة صالون
الجالسون : فتحية وسامى خطيبها ، وسعد ابن عمها

الوقت : ليلا

فتحية : آنستنا يا سامى
سامى : الله يآنسك يانوحة
عزوز : وانا ؟
فتحية : وانت كمان آنستنا يا سيدى
عزوز : الله يآنسك يا بنت عمى
فتحية : مش حاسس ان الدنيا برد ياسامى ؟
سامى : أيوه صحيح ، مع اننا فى الصيف !
عزوز : امال أنا حران ليه ؟
سامى : انت حر !

(بعد لحظة صمت)

فتحية : اف !
سامى : حاجة تضايق فعلا
عزوز : هو ايه اللى يضايق ؟
سامى : ولا حاجة !
فتحية : شىء بارد جدا
عزوز : هو ايه اللى بارد ؟
فتحية : الجو !
عزوز : اقفل لكم الشبابيك
سامى : والباب كمان لو سمحت
فتحية : ويستحسن تقفله من بره !
عزوز : اقفله من بره ازاى ؟ ما هو لو تفلته من بره مش حا اعرف أخش تانى !
فتحية : كده ؟ !
سامى : صحيح ؟ !

(بعد فترة صمت)

فتحية : (لعزوز) أجيب لك حاجة ساقعة ؟
عزوز : لا .. مرسيه
فتحية : ليه .. لازم وراك مشوار ؟
عزوز : ابدا
سامى : امال ايه .. عندك شغل ؟
عزوز : برضه لا
فتحية : لازم مش عاجباك القعدة وعايز تقوم
عزوز : لا .. القعدة عاجبانى خالص !
سامى : ياخسارة !
فتحية : يامزحزح الجبال يارب

(بعد فترة صمت)

فتحية : (تتنهد)
سامى : (يتنهد)
عزوز : انتم سكتوا ليه ؟
سامى : كده احسن
فتحية : حانقول ايه ؟ الحيطان لها ودان !
عزوز : على فكرة .. انا حا اروح ازور عمتى
فتحية : (بلهفة) ياريت
سامى : (بلهفة) امتى ؟
عزوز : بكره الصبح
فتحية : (بغيظ) ياخسارة
سامى : (بغيظ) يا فرحة ما تمت !

(بعد فترة صمت)

سامى : هى المواصلات بتشطب امتى ؟
فتحية : فاضل عشر دقايق على آخر أوتوبيس
سامى : ياه .. يعنى مفيش وقت
عزوز : وماله .. ما تخافش .. انت معاك عربيتك
سامى : ايوه لكن قلبى عليك انت
فتحية : ايوه صحيح .. وخصوصا انت ساكن فى مصر الجديدة
عزوز : ماهو الاستاذ سامى حايوصلنى
سامى : انا تحت امرك .. بس خايف احسن العربية تقف فى السكة وخصوصا فيها عجلة نايمة
عزوز : يعنى مش حاتقدر توصلنى ؟
سامى : ياريت .. ماكانش يتعز
عزوز : اذن .. ابقى اروح ماشى !
سامى : (ينظر اليه بغيظ شديد) تلعبى كوتشينة يا نوحة ؟
فتحية : (تتنهد فى غيظ بالغ) العب !

(فتحية تنصرف لاستحضار أوراق اللعب)

سامى : (بغيظ) ازيك
عزوز : الله يسلمك
سامى : (بمنتهى الغيظ) انت لطيف قوى
عزوز : ده بس من ذوقك
سامى : تاخد سيجارة ؟
عزوز : مرسيه .. ما ادخنش
سامى : اشمعنى بتسهر ؟ !
عزوز : انا بقى لى سنة ما سهرتش غير النهاردة
سامى : (بغيظ) كده ؟ ده من بختى بقى !

(تحضر فتحية ومعها أوراق اللعب ويبدأ الاثنان ـ سامى وفتحية ـ فى اللعب)

سامى : اربعة
فتحية : بصرة !
سامى : تسعة
فتحية : دوه
سامى : ولد
عزوز : (ينهض) عن اذنكم أروح التواليت
فتحية : ومستنى ايه ؟
سامى : اتفضل .. خد راحتك

(ينصرف سعد)

فتحية : يا ساتر .. ده حمله
سامى : اللى ماهو عايز يتزحزح
فتحية : والغريبة انه ما بيحسش ابدا
سامى : وبعدين ؟ مش حانعرف نقعد نتكلم مع بعض لوحدنا

(البقية على صفحة ٤٤)


راقيه
في
جنون الحب
٢ ديسمبر بسينما مترو بالقاهرة والاسكندرية

قصة سينمائية

جنون الحب !

الفكرة والحوار والسيناريو
محمد كريم وعبد الوارث عسر
انتاج واخراج محمد كريم

اذا كنت مؤلفا روائيا تريد ان تقدم للمطبعة رواية جديدة فى موعد محدد ، واذا ضاق بك الوقت ، وحالت حيـــاة القاهرة بصخبها وضجيجها دون اتاحة الجو الملائم للكتابة .. فليس امامك الا ان تهرب الى مكان هادىء ..

وهذا ما فعله المؤلف محمد امين فتحى .. فقدذهب ذات مساء الى بيته الريفى الصغير ينشد الهدوء والعمل .. ولكنه حين امسك ورقة وقلما ليسترسل فى كتابة روايته الجديدة ، توقف فجاة .. ولم يستطع ان يكتب حرفا واحدا .. كانت الصرخة المدوية التى انبعثت من سكون الليل فى الريف الوديع .. هى السبب ! ..

ويحسن ان نبدا الحوادث من اولها ..

كانت نادية وسهير ، الفتاتان التوامتان ، صغيرتين فى عمر الورد .. تعيشان مع ابويهما فى رغد من العيش .. وفى جو مشـــبع بالحنان

ثم مرضت نادية فاسبغ عليها والداها الكثير من العطف .. وطال بهـا المرض فازداد عطف والديها عليها .. وفقدت شقيقتها سهير بعض نصيبها من العطف .. وتوهمت انها مكروهة من والديها .. وبدا الوهم يكبر معها .. حتى تجسم فى عقلها حقيقة بشعه .. وبدات تكره المجتمع الذى تعيش فيه .. وصبت كراهيتها ونقمتها على اختها .. العليلة !

وكلمـا مر يوم .. او وقع حـادث تثبتت الفكرة فى ذهن سهير .. الناس ايضـا يحبون اختها ويكرهونها .. الشبان الذين يعجبون بها لا يلبثون ان ينفضوا عنها عندما يرون نادية ..

وفى هذا الجو المشحون بالبغض والـكراهية يدور الصراع الرهيب بين نفســين احداهما رقيقة حساسة فى براءة الملائكة ، والثانية شقية تعســة ، لا تتلمس الطريق الى اسعاد نفسها ولكنها تبحث عن الشقاء للآخرين

ويتـدخل القدر ليرسم الخطوط العريضـة للمأساة ..

تموت امهما .. ثم ابوهما ..

وتنفرد سهير بنادية ، وتسيطر عليها سيطرة طاغية ، مستغلة فى ذلك حســاســـية نادية ، وضعفها .. وتتعاقب الاحداث رهيبة مفزعة .. حتى نرى نادية وقد اصبحت ضحية تعســـة

ان نادية الآن ، تخاف الظلام .. وتفزع من القطط .. وتؤمن انها قاتلة مجرمة

وفى احــدى الليالى ندت من القصر الريفى صرخة كلها الخوف .. والتعاســـة .. كانت نادية هى التى صرخت .. وكان فتحى فى بيته الريفى الصغير هو الذى سمع تلك الصرخة !

ومع الصباح .. ياتى الدكتور حسين رفعت الطبيب الريفى ، ليزور صديقه المؤلف القاهرى ويجد الرجلان نفسيهما مربوطين بعجلة الحوادث

انهما يحاولان انقاذ نادية من سهير ..

ان نادية مخطوبة لاحد وكلاء النائب العام .. وسهير مخطوبة لشاب من عائلة كبيرة .. ولكن سهير تابى على اختها السعادة .. وتحاول ان توقع بينها وبين خطيبهـــا .. ويحاول المؤلف الروائى والطبيب الريفى ان يفسدا تدبير سهير

انها معركة نفســية .. وخلقية واجتماعية .. معركة استخدمت فيها كل الاســـلحة .. الجريمة .. والحب .. السم .. الانتحار .

لا نستطيع ان نسرد لك شيئا من التفاصيل .. فمن الخير لك ان تشترك مع ابطالها فى ايجاد اقرب واعجب حل لهذه المشكلة المعقدة التى تعرض على الشاشة العربية لاول مرة !



المؤلف الشاب يصل الى القرية



صرخة بعد منتصف الليل

واسرع المؤلف لينتشلها من الماء





محاولة انقاذ يقوم بها الطبيب ويراقبه المؤلف



المؤلف والطبيب يحاولان معرفة السر



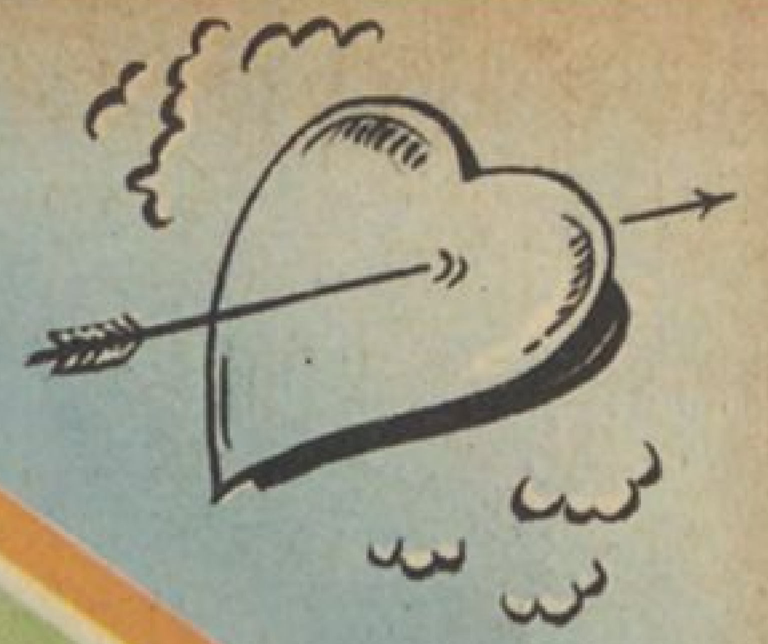
تدخل الطبيب والمؤلف لايعجب الشقيقة الشريرة



وتنقلب المحاولة الى حب من جانب المؤلف الشاب

صراع بين الشقيقتين





صديقتي العزيزة "آن"!

للنجمة جين كرين

تعتز نجمة السينما الحسناء جين كرين بصداقتها لزميلتها الفاتنة آن بلايث ، وفيما يلي ترسم جين صورة صادقة لآن بلايث ، عروس هوليود السعيدة ..

•

إن أول ما يثير إعجابي بصديقتي آن ، هو أنه على الرغم من النجاح الذى أصابته فهى تقابل كل حادث جديد بإعجاب الأطفال وحماستهم . وقد كان هذا سبباً فى أن يولد الشعور الطيب فى نفسى نحوها منذ اللحظة الأولى التى رأيتها فيها . .

كان لقاؤنا الأول منذ سبع سنوات . وعلى الرغم من أننا لم نعمل سوياً طيلة هذه السنوات ، بل ولم يضمنا استوديو واحد إلا أن صداقتنا تنمو مع الزمن ، وحبنا لا تشوبه أدنى شائبة . . . ولم يحدث طوال مدة صداقتنا أن أخفت إحدانا عن صديقتهـا سراً ، وقد صرحت لى آن – قبل أن تلتقى بالدكتور ماكنلتى وتتزوجه – بأن أملها فى الحياة هو الزواج من شخص مناسب وإنجاب اطفال كثيرين ..

▭

وقد أعجبنى فى آن انهماكها فى عملها السينمائى إلى درجة كنت أخشى معها على صحتها ، إذ كانت ترهق نفسها أكثر من اللازم .. وقد كنت أخشى أن يلهيها عملها عن العثور على رجلها المناسب . . ولـكن ما أن طرق الدكتور «جيم» باب حياتها – منذ عام ونصف – حتى أدركت آن أن رجلها المناسب قد وصل . وقد كانت آن على صواب عندما انتظرت وعلى صواب عندما اختارت ، فزوجها يعتبر فى هوليود الزوج المثالى رقم (١)

▭

ومن الذكريات التى لن أنساها ، ذكرى الليلة الأولى من سنة جديدة كنا نحتفل بها فى بيتى . وكانت الأقدار قد منت على بطفلى بول الصغير فرأينا أن ندعو الأصدقاء للاحتفال معنا بمولد العام الجديد ..

وجاءت آن وحدها ضمن من دعى من الأصدقاء . وكانت مفاجأة للجميع أن وجد بول الصغير فى وجهها شيئاً ملائكياً دفعه إلى أن يظل بين ذراعيها طيلة السهرة .. وقد بدا لآن أن تغنى للصغير ، فسمعت لأول مرة صوتهـا العذب الحنون ، وقد أدهشنى أن يستمع الجميع إلى آن وهى تشدو فكأنهم قد أخذوا به كما أخذ بول الذى أسلم جفنيه للنعاس ..

▭

وقد أنجبت آن طفلها الأول «تيموتى باتريك» فى العاشر من يونيو هذا العام . وباستطاعتى أن أتنبأ بأن هذا الطفل المحظوظ سيكون أسعد أطفـال الأرض جميعاً لأن العناية الآلهية قد منحته أما ذات قلب حان جميل ..

وآن اليوم قد قللت من ساعات عملهـا حتى تستطيع الاشراف على تربية ابنها الصغير بنفسها ، لقد فعلت ما فعلته أنا وزوجى منذ رزقنـا الله بول . ونحن نجوم السينما نريد العمل ، ولـكننا نريد إلى جواره أيضاً الحب والزواج ، البيت والأولاد ، ونحن بشر قبل أن نكون نجوماً براقة !



قصة حب

جلس يروى لى القصة .. قصة حبه

جمعتهما الغربة لأول مرة . فرغم أن مصر وطنهما إلا أنه لم يرها إلا فى القطر العربى الشقيق الذى سافرت لتعمل بملاهيه . وكانت هى تعيسة تربطها إلى الشقاء حياة زوجية تراها فاشلة وترغم نفسها على الاستمرار فيها أو ترغمها الظروف.. وكان هو حائراً لايعرف أين يقضى ليلته حتى ساقته الأقدار إلى الملهى الذى تعمل به

وهى ممثلة تخطتها أدوار البطولة وإن لم يتخطها الجمال . فهى شقراء لذؤابات شعرها الناعم لون الشمبانيا ولعينيها تأثير عدة كؤوس منها .. أما هو فقانونى شاب ترك المحاماة إلى ميدان قريب من الصحافة ..

وفى الليلة التالية ضمهما صالون الفندق الذى ينزلان به . وفى الليلة الثالثة راحت تروى له بدموعها قصة شقائها .. وراح هو يجفف بكلماته المعسولة دموعها .. وبدأت تجد لذة فى ذرف الدموع .. وبدأ هو يجد السعادة فى الانصات إلى أشجانها فكانت بداية الحب !

ولم تكن أغلال الزواج وحدها هى التى تكبل حريتها ، بل كانت هناك أيضاً ابنة صغيرة يتأرجح مصيرها بين رغبات الوالدين المتعارضة المتضاربة .. وحاولت أن تقتل الحب فى قلبها ولكنها فشلت ، تماما كما حاولت من قبل أن

نقد الاسبوع

فتوات الحسينية

هذا فيلم جديد فى موضوعه ، طريف فى فكرته . فهو يجلو لنا صفحة من عهد « فتوات » الاحياء الشعبية فى مطلع هذا القرن ، عندما كان لهم صولة ودولة . فهذا « فريد شوقى » يحضر الى حى الحسينية فيغزوه بقوته وجرأته ، ويحتل بيت ابيه القديم الذى كان فتوة لهذا الحى من قبل . ويبدأ الصراع بينه وبين فتوة الحى « محمود المليجى » ويشتد الصراع عنفا عندما يتنافسان على قلب المغنية « هدى سلطان » التى تؤثر « فريد » وتتزوجه . ويهجر الفتوة المهزوم الحى ، ولكنه يدبر مكيدة لغريمه ويوقعه فى جريمة سرقة ، فيقبض عليه ويحكم عليه ظلما بالسجن خمس سنوات . ويخلو الجو للآخر فيعود الى الحى ليفرض عليه سطوته من جديد ، ويحاول الفوز بزوجة غريمه السجين ، ويخرج « الفتوة » الاول من السجن بعد انتهاء مدته فيبطش بخصمه واتباعه فى معركة رهيبة ، تنتهى بتدخل البوليس ، واعتراف اتباع الفتوة الاخر بالسرقة ، فيقبض عليه وعلى عصابته . ويعود الاول الى زوجته ويتوب عن الفتونة

والقصة كما ترى ليست الا مناسبة لتصوير ذلك العهد ، واستعراض تقاليد « الفتوات » ، ومعاركهم ، وغرامهم

وقد نجح الفيلم فى هذا الى ابعد حد ، فاعطى لنا صورة صادقة عن الحياة فى ذلك الحى الشعبى فى عهد الفتوات ، وقدم لنا طائفة من النماذج البشرية باخلاقها ونفسياتها ونجح فى ابراز الجو الملائم لذلك العهد ، وحوادث الفيلم الذى كان حافلا بكثيرمن اللمسات الطريفة البارعة . وهذا مجهود طيب يستحق عليه الاستاذ نيازى مصطفى مخرج الفيلم التهنئة

وقد كتب قصة الفيلم ووضع السيناريو الاستاذ نجيب محفوظ ، وهو الكاتب القصصى الذى اشتهر بتصوير الاحياء الشعبية الاصيلة فى قصصه. ولا شك أن له فضلا كبيرا فى رسم شخصيات الفيلم وتحريكها فى جو صادق



شارلى شابلن فى احد مشاهد فيلمه MODERN TIMES . وهو فيلم كلاسيكى طلق ... يعالج فيه باسلوبه الساخر مشكلة من اهم مشكلاتنا الاجتماعية يبدو فى الصورة وهو فى احد مواقف الفيلم بهيئته التقليدية الخالدة ..

تزرع في قلبها حب الزوج دون جدوى .. وفجأة اختفت !.. غادرت الفندق الذى تقيم به لتنقطع أخبارها عن الزوج .. وعن الملهى .. وعن الصحافة وقيل إنه وحده الذى يعلم مكانها . وكان هذا حقاً ..

ومن المنزل النائى البعيد وكلت محامياً لطلب الطلاق . وقطعت على نفسها وعداً بأن تكون له .. له وحده .. للحب !

وراحا يعدان الترتيبات للزواج المرتقب ، فاستقال هو ليعود إلى مصر وطارت هى إليها بعده ..

وبدأت هى تتصل به كل ليلة تتعجل ترتيبات الزفاف . وذات ليلة قاسية كف التليفون عن إرسال رنينه . ومرت ليلة واثنتان ، وفي الرابعة تلقى برقية من الزوج يخبره فيها بأن هناءه قد عاد إليه ، ويرجوه ألا يحاول الاتصال بزوجته رحمة بالابنة الصغيرة . .

ويصمت قليلا ثم يقول وكأنه يجمع أفكاره وسط ضباب كثيف : « إننى واثق من حبها ، فبيننا قسم ، وفي جيبي ورقة تقيدها »

ثم يسأل في لهفة : « كيف مات الحب ؟ »

قلت له : « إن حبها لم يمت ، ولكنه نضج فأصبح من نصيب من يستحقه : بنتها ! »

قال : « وقسمها والأذان شاهدنا ؟ ! »

قلت : « اتركه للسماء تعاقبها به أو تبرئها يوم الحساب »

قال : « والوثيقة التى تدينها ؟ »

قلت : « مزقها .. فاذا كان العقاب عدلا فالعفو نبل »

قال : « وحبى ؟ »

قلت : « اسم به ، وأنكر ذاتك في سبيل هنائها »

وسكت .. ولكنه لم يقتنع .. والذى ينكر المنطق تخضعه لرأيها الأيام !!

« مجدى ... »

ملائم لهذه البيئة الشعبية

وقد كنت اتمنى ان تكون قصة الفيلم نفسها خالية من الثغرات ، فقد رأينا « المليجي » يقتحم منزل زوجة خصمه المغنية محاولا الاعتداء عليها واكراهها على الطلاق من زوجها المحكوم بسجنه خمسة اعوام ، لكى يتزوجها هو ، ويعلن انه لن يسكت عنها حتى تنفذ طلبه ، ثم تمضى خمسة اعوام هادئة دون ان يصنع معها شيئا . فكيف سكت عنها طول هذه المدة ؟ وهل كان من الضروري ان يحكم على زوجها بالسجن خمسة اعوام في تهمة يعتبرها القانون جنحة لا يجوز الحكم فيها بأكثر من الحبس ثلاثة اعوام ؟

ان الحكم بالحبس ستة شهور مثلا في هذه الحالة ينقذ التطبيق السليم للقانون ، وينقذ في نفس الوقت سياق الحوادث من ناحية تصرف «المليجى» وكذلك كان اعتراف السارق بعد مضى الاعوام الخمسة ، وهى تكفى لسقوط الجريمة ، مناسبة مفتعلة للقبض على « المليجى » واتباعه وتحقيق النهاية السعيدة ..

وقد أدهشنى موقف البوليس في الفيلم . هل صحيح ان مأمور القسم كانت له في تلك الايام مثل هذه الهيبة والسطوة على الفتوات ؟! فلماذا تركهم اذن طوال الفيلم يعبثون بالامن والنظام ويفرضون سلطانهم على الحى واهله ؟ وفجأة نراه يظهر في النهاية ليكون البطل المهيمن على الحوادث ، ولترفع صورته على جدران المقهى !!

ولماذا تاب الفتوة البطل في الختام بطريقة ساذجة لا تتصل بالعوامل النفسية التى تنبع من أعماق النفس ؟

وقد كان المخرج موفقا في اختيار ممثلى الفيلم . كما كل من « فريد شوقي » و « محمود المليجى » بدور الفتوة ، فكان ممتعا ، وكان الدور من خير ادوارهما على الشاشة . ومثلت « هدى سلطان » دور المغنية فنجحت كما لم تنجح من قبل ، وكان غناؤها جميلا يبعث الطرب . والواقع ان « محمد فوزى » كان موفقا في تلحين الاغانى بروح ذلك العهد القديم ، عهد « الحامولي والمظ » مع تطويرها بما يلائم الموسيقى الحديثة ..

و « بعد » فقد استمتعت بهذا الفيلم الطريف الذى عالج موضوعا جديدا ، وخرج بنا من دائرة الموضوعات المتشابهة المكررة ، وبعث على الشاشة صفحة قديمة لنوع من فروسية اولاد البلد

« ابن زيدون »

الباحثة عن الانتحار

ام كلثوم : انقلب تصريحها فى أيدى بعض النقاد

بيروت : من مكتب الكواكب

عندما زارت السيدة ام كلثوم بيروت ، سألها مندوب الاذاعة اللبنانية : « لماذا تفضلين الغناء الشرقى فلا تغنين الحانا مقتبسة ؟ ! »

واجابت المطربة الكبيرة : « لانني شرقية ، والفنان يغنى بلغته وبروح هذه اللغة ، لا بلغة غيره وروحها ؟ »

واستطردت سيدة المطربات تقول : « ان للموسيقى الشرقية ضروبا كثيرة لو صرفنا الجهد الى اخراجها والعناية بها ، لاغنتنا عن كل اقتباس من الموسيقى الغربية ! »

وكلام السيدة ام كلثوم صريح ، فهى تقول : « ان للموسيقى الشرقية ضروبا واوزانا ضائعة ومهملة ، ولكنها لا تقول : « حافظوا على الميوعة والانحلال فى الموسيقى الشرقية » !

ان تصريح ام كلثوم قد انقلب فى أيدى بعض النقاد فى لبنان الى سلاح للطعن فى كل محاولة « تجديد » و « تطعيم » فى الموسيقى الشرقية .. « فالاركستراسيون » و « الهارمونى » خروج على تقاليد الموسيقى الشرقية ، و « الاوبريت » والالحان الراقصة هى طعن فى صميم الموسيقى الشرقية ، الى آخر هذه المعزوفات التى يطلقها البعض لا حبا فى الموسيقى الشرقية ، ولا غيرة عليها ، بل حقدا على الذين شقوا لانفسهم طريقا الى النجاح بالابتكار والدرس وخلق الوان جديدة لموسيقانا

وام كلثوم عندما ادلت بتصريحها عن الموسيقى الشرقية ، كانت تهدف الى التعبير عن رأيها الخاص ، ولم تغمز احدا ، ولم تحاول أن تنال من سمعة احد .. فاتركوا ام كلثوم بعيدة عن مناقشاتكم الصغيرة !

الباحثة عن الانتحار

كنت فى مكتبى بدار الهلال فى بيروت ، عندما اقتحمته حسناء اعرفها ولكننى لا اذكر اين تعرفت بها ولا اذكر اسمها الكريم !

وكانت تحمل فى يدها صورة فوتوغرافية التقطها لها مصور بارع

وقالت لى وهى تقدم لى الصورة : « اريد ان انشرها فى مجلة « الكواكب »

قلت :

ـ وما هى المناسبة ؟

ـ مناسبة انتحارى فى الاسبوع القادم ؟

ـ انتحارك ؟ هل تعنين زواجك ؟

ـ تزوجت وطلقت .. فانا امراة لا تصلح للزواج !

ـ اذن ماذا تعنين بكلمة « الانتحار ؟ »

ـ الم تسمع عن امراة انتحرت فوق صخرة الروشة قبل الآن ؟

ـ سمعت .. ولكنى لا اذكر ان واحدة من المنتحرات ، فكرت فى نشر صورتها لانها ستموت !

ـ ولكنى اختلف عن غيرى ، فسانشر صورتى ، وسانتحر ولكنى لن اموت !

وضحكت بالرغم منى ، ورحت اتأمل هذه الحسناء وابحث فى ذاكرتى عن المكان الذى التقيت بها فيه

وقلت لها: «يخيل الى اننا التقينا قبل الآن ؟»

ـ التقينا وسهرنا الى ساعة متأخرة من الليل هل نسيت ؟

ـ اعترف بأن ذاكرتى ضعيفة

ـ الا تذكر بغداد ؟ والسهرة التى تغنيناها فى ملهى « الصفا » ؟

ـ آه .. اهلا وسهلا ، كيف الصحة ؟

ـ لنعد الى الموضوع .. هل تنشر الصورة فى « الكواكب » ؟

ـ ولكنى لم أفهم كيف ستنتحرين ولاتموتين ؟

ـ ان الانتحار سيكون « فالصو » ، فسارمى نفسى فى البحر من مكان أمين .. ويحملنى الاصدقاء الى المستشفى ، وتكتب عنى الصحف كلها

ـ فكرة مدهشة !

ـ ماذا تريد ؟ مضى على خمس سنوات وانا ابحث عمن يأخذ بيدى الى القاهرة ويدخلنى الى الاستديو ولو كمبارس !

ـ وهل تحبين السينما الى هذه الدرجة ؟

ـ انا لا احب السينما بل احب ان اصبح مشهورة ، تنشر الصحف صورى وتتحدث عن ثيابى وغرامياتى .. ان حبى للشهرة هو الذى دفعنى الى خيانة زوجى ، ثم الطلاق منه ، ولكن جميع المحاولات الماضية فشلت فى أن تجعل منى امراة مشهورة !

ـ ولذلك فكرت الآن فى الانتحار ؟

ـ ولكنى لن انتحر ، سأتظاهر بمحاولة الانتحار !

ـ وماذا تطلبين منى الآن ؟

ـ ان تنشر صورتى فى « الكواكب » وتكتب قصة « انتحارى »

ان قصص الانتحار مثيرة ، وجميع رجال السينما من قراء « الكواكب » .. ومن يدرى فقد احلو فى عين احدهم .. ويتحقق الحلم الاكبر!

قلت ، وانا اودع الحسناء الى الباب : « هذه اول مرة اشعر فيها بحب مفاجىء للانتحار ! »

قالت : « وهل انت الآخر تحب ان تكون مشهورا ؟ »

قلت : « او مجنونا حتى ادرك ان الانتحار هو فعلا طريق المجد ! »

وبقيت ساعة افكر بعد ذهاب الحسناء : « هل هى مجنونة ؟ ام ذكية ام عبيطة ؟ »

يخيل الى انها مزيج من كل ذلك !

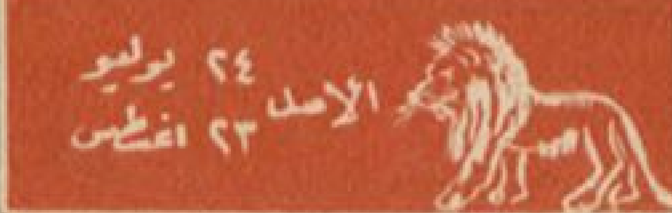


الكواكب تتنبأ لك ... في شهر ديسمبر

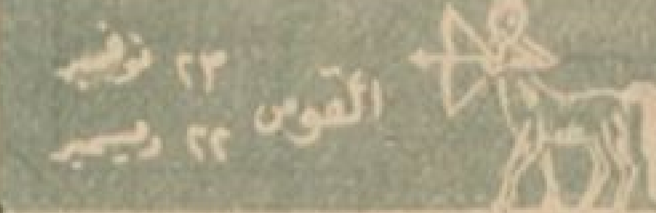
دورثى لامور من مواليد هذا الشهر



(٢١ الى٣١ مارس): تجنب طريق الشوك- متاعب ..
(١ الى ١٠ ابريل) : حب جديد فى الافق - هناء ..
(١١ الى ٢٠ ابريل):لاتقل «لا» للسعادة التىجاءت تطرق بابك ..



(٢٤ يوليو الى ٣ اغسطس) : لا تعتمد على الانباء الزائفة..
(٤ الى ١٣ اغسطس) : مشكلة مادية تتخلص منها بسهولة
(١٤ الى ٢٣ اغسطس) : احذر العواطف الجامحة -مال وفير ..



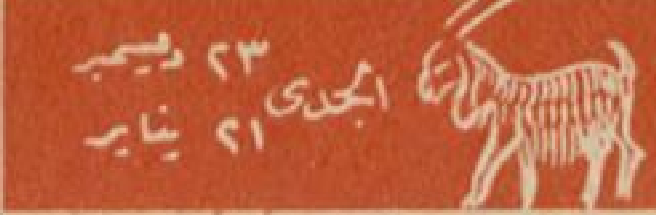
(٢٣ نوفمبر الى ٢ديسمبر): عواطف تتجدد - طفرة فى العمل ..
(٣ الى ١٢ ديسمبر) : هدية قيمة تنتج آثارا طيبة - هناء .
(١٣ الى ٢٣ ديسمبر) : لا تلتفت الى مايثار حولكمن اكاذيب ..



(٢١ ابريل الى ١ مايو) . فترة صالحة للاعمال التجارية - خسارة ادبية بسيطة
(٢ الى ١١ مايو): لاتهتم بالعواطف التى تهددك ..
(١٢ الى ٢١ مايو) :لاتتدخل فى شئون الغير - كن علىحذر



(٢٤اغسطس الى١سبتمبر) : لا تتردد فى قبول مايعرض عليك يوم ١١
(٢ الى ١٢ سبتمبر) : لا تستسلم للاوهام- متاعب..
(١٣ الى ٢٣ سبتمبر) : انت فى حاجة الى راحة الاعصاب - سفر ..



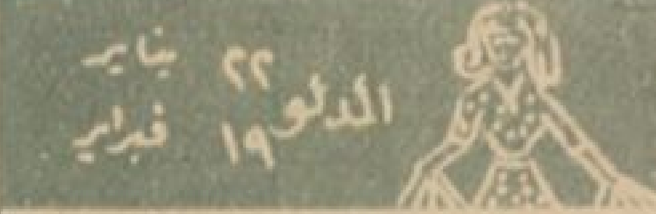
(٢٣ ديسمبر الى١يناير) : نجاح راجع الى اجتهادك ..
(٢ الى ١١ يناير): لاتهمل الجراح الصغيرة - متاعب
(١٢ الى ٢١ يناير) : ان الاقدار الرحيمة تسلب بيد لتمنح بالاخرى ..



(٢٢ الى ٣١ مايو) : متاعب تزول فى النصف الثانى من الشهر
(١ الى ١١ يونيو) : سفر أو رحلة - خطاب هام ..
(١٢ الى ٢١ يونيو) :الاهمال عاقبته وخيمة - قلق واوهام



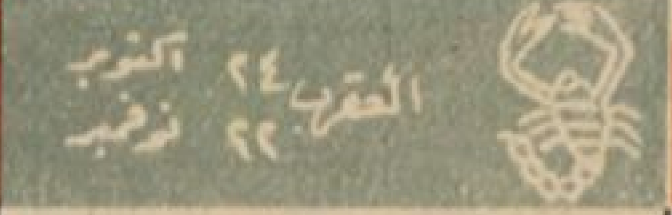
(٢٤ سبتمبر الى٣ اكتوبر) : محاولة جديدة لادخال السعادة الى قلبك ..
(٤ الى ١٣ اكتوبر) : لا تستمع الى الوشايات الرخيصة - متاعب ..
(١٤ الى ٢٣ اكتوبر) : سفر مرتقب - مفاجأة هامة



(٢٢ الى ٣١ يناير) :نجاح هام - مشروع كبير يتحقق..
(١ الى ١١ فبراير): ازمة مالية تسبب لك حرجا ..
(١٢ الى ١٩ فبراير) : اجازة طويلة - نهاية سعيدة لمشروع سابق ..



(٢٢ يونيو الى ١ يوليو) : خطبة أو زواج - هناء-سفر.
(٢ الى ١٢ يوليو) :احترس من حوادث المواصلات-نجاة..
(١٣ الى ٢٣ يوليو) : السعادة تحتضن يومك وغدك



(٢٤ اكتوبر الى ٣نوفمبر) : حظ فى المسائل الفنية-الرقم ٩ يجلب لك الحظ
(٣ الى ١٢ نوفمبر): امنية تتحقق - هناء -ترضيةعاطفية
١٣ الى ٢٢ نوفمبر) : عرض مغر فى نهاية الاسبوع الثالث ..



(٢٠ الى ٢٩ فبراير) : لا تيأس - كرر المحاولة ثانية
(١ الى ١٠ مارس):تحرر من أوهامك - شك ..
(١١ الى ٢٠ مارس) : ابتعد عن الاهواءوالاغراضالشخصية

هل تعرف هذه الوجوه؟

ممثل دور الحكمدار

الزوجة السمراء المنقذة

الرجل الذى جاهد البوليس لحمايته

الرجل الذى يبحث عن القدر

الطفلة التى كانت تهرب من الحياة من أجل الموت

فى هذا العمود خمس ظلال بيضاء لوجوه خمسة من نجوم السينما .. اولها لممثل كبير يتولى منصب زعيم الممثلين وقد تولى منصب حكمدار بوليس القاهرة لمدة خمس ساعات فى فيلم حياة او موت . والثانى لنجمة سمراء حاولت انقاذ زوجها من الموت فى فيلم حياة او موت ايضا . والثالث لنجم معروف هو الذى قام بدور الزوج فى هذا الفيلم والرابع لممثل كبير قام فى نفس الفيلم بدور صانع زجاجة الموت ... اما الخامس فهو وجه نجمة صغيرة جديدة حيرت سلطات البوليس فى فيلم حياة او موت ايضا .. فهل عرفتهم ؟..

ان لم تعرفهم فانظر الجواب على شاشة سينما اوبرا يوم الاثنين القادم

عزوز افندى (بقية)

فتحية : نعمل ايه للبخت المهبب .. يعنى ما يجيش يزورنا الا الليلة !
سامى : فكرة
فتحية : ايه ياترى ؟
سامى : زرار النور .. بك اهه
فتحية : ايوه
سامى : لما يرجع عزوز حانفضل نلعب شوية وبعدين فجأة تطفى النور
فتحية : ليه ؟
سامى : بس صبرك
فتحية : هيه ؟
سامى : وبعد ما نطفى النور حا نفضل نلعب برضه
فتحية : وحانلعب فى الضلمة ازاى ؟
سامى : حانتظاهر باننا بنلعب.. علشان نعمل فيه مقلب
فتحية : وهو كذلك

(يعود عزوز)

سامى : ارمى الشمعة
فتحية : اهه
سامى : بصره

(فتحية تطفىء النور فجأة)

فتحية : خمسة
سامى : سبعة
فتحية : طيب شلت الخمسة
سامى : بصره
عزوز : الله .. ايه الحكاية .. ايه اللى طفا النور ؟
فتحية : نور ايه ؟
عزوز : نور الاودة
سامى : سلامة الشوف .. النور ما هو والع اهه ياسى عزوز
عزوز : (بذهول) قصدكم ايه ؟ النور مولع صحيح ؟
فتحية : ودى عايزه سؤال يا اخى
عزوز : يعنى شايفين الورق ؟
سامى : سلامة عقلك
عزوز : مش ممكن
فتحية : هو ايه اللى مش ممكن .. انت الجننت ؟
عزوز : يعنى النور مولع وانتم شايفين كل حاجة قدامكم ؟
سامى : طبعا
فتحية : بكل وضوح
عزوز : (فى انزعاج شديد) يبقى انا .. انا
فتحية : انت ايه ؟
سامى : مالك ؟
عزوز : اتعميت .. اتعميت .. مش شايف حاجة
فتحية : الكلام ده صحيح ؟
عزوز : ايوه .. بقيت اعمى خلاص (يبكى)
سامى : لاحول ولا قوة الا بالله .. معلهش .. بكره الصبح تروح للدكتور
عزوز : (ينهض مهتاجا ويخرج) الصبح ؟ مش معقول .. انا لازم اروح دلوقت .. نظرى عينى .. انا اتعميت .. اتعميت

(يخرج عزوز ، ثم تضىء فتحية النور وتلتقى مع سامى فى ضحكة وقبلة)

((ستار))



عتاب ناعم ..

.. اراك لاتهتم باسئلة فتيات العراق كما تهتم باسئلة السوريات ، وهذا على الرغم من انك لم ترنا ، ولو انك رايتنا لايقنت اننا على جانب كبير من خفة الظل كالمصريات تماما .. ويبدو انك واقع فى غرام واحدة سورية .. فان صح ذلك فاسال الله ان يجمع شملك بها ..

انسة من العراق

◉ هذا غير صحيح وحياتك يا آنسة ، وليس هناك اى تمييز او تفريق .. ولا ادرى كيف نبتت هذه الفكرة فى راسك الجميل..اما حكاية وقوعى فى «غرام سورى» .. فهذه تهمة «للدبدة» حقا ، ولكن لاظل لها من الحقيقة .. للاسف !

بخت

.. ارجو ذكر تاريخ ميلادك حتى نتمكن من معرفة بختك كل اسبوع ..

مصر : ابلتك زوزو

◉ بختى عرفته من زمان يا « آبلتى » ..!

تانى ؟..

.. ذكر السيد محمود العبادة من العراق بان ما ذكرته عن مهاجمة بعض الصحف العراقية غير صحيح .. ارجو ان تقول له انى عراقية وليس معقولا أن اختلق شيئا على صحف بلادى ، والحملات التى ذكرتها نشرت بصحف الموصل فهل قرأ هو كل الصحف حتى يكذبنى ؟

الموصل : آنسة سامية

◉ سواء كان ما نشر صحيحا أم غير صحيح فالمسامح كريم ، واحنا مسامحين ..

نادية

.. هل ستظهر الصغيرة نادية كريمة المخرج عز الدين ، فى بطولة فيلم جديد ؟

الحلمية : عبد العظيم البهنساوى

◉ ليس معقولا أن تقوم الصغيرة «ببطولة فيلم» .. اللهم الا اذا كان من «افلام العيال» .. ولكنها ستقوم بدور هام فى انتاج «ماما» فاتن «موعد مع السعادة»

شادية

.. هل تنتظر شادية حادثا سعيدا ؟

غزة : س.د

◉ لا اظن .. ولكن من المؤكد انها تنتظر «فيلما سعيدا» !

تهمة ..

.. عندما يكون السؤال من «آنسة» تتلطف قوى فى الجواب ، وحين يكون السؤال لرجل تجيبه بخشونة فلماذا ؟

غزه : رؤوف سليم رزق الله

◉ الشغل عاوز كده !

ما السبب ؟

.. عندى رغبة ملحة لمعرفة الاسباب التى تكمن وراء تخفيك خلف اسم «طرزان» فما هى ؟

القاهرة : محمود محمد الطناحى

◉ ان كنت شاطر اعرفها .. وانت «طناحى» ازاى ؟

هدية !

.. عندى لك هدية ، ولكنى اريد ان اعرف اولا .. هل انت اعزب ام متزوج ؟

الاسماعيلية : محمود توفيق

◉ من ده على ده !

ليلى

.. لماذا لم تظهر الفنانة ليلى مراد مع فريد الاطرش فى فيلم واحد ؟

طوخ : السيد فرج الشيخ

◉ لان الفيلم مايساعش اتنين .. كل منهما يتقاضى اجرا عاليا .. وكل منهما يتحتم ان يكون «بطل الفيلم» ..

نكت

.. عندى خمس نكت زجلية فهل ارسلها اليكم ؟

الاسكندرية : عبد السلام ابوشنب

◉ ان كانت جديدة ارسلها .. والا خليهالك!

له حق !

.. ارسلت عدة خطابات للموسيقار فريد الاطرش لكى يهدى الى صورته ، وفى احد هذه الخطابات قلت له نظما :

هاتوا لى من الحبيب صورة
تواسى العاشق الحيران

ولكنه لم يرسل الى الصورة حتى الآن

دمنهور : لطفى محمد نافع

◉ له حق .. والظاهر ان عبارة « العاشق الحيران» دى .. حيرته شوية !

اعمالهم .. واقوالهم !

.. من الظواهر الغريبة اننا نرى الفنانين يظهرون فى افلامهم مستنكرين اعمالا معينة ، واذا بهم يرتكبون هذه الاعمال فى الحياة .. فكيف نوفق بين اقوالهم واعمالهم ؟

البحرين : احمد عبد الله اليمانى

◉ المسألة بسيطة..خذوا باقوالهم ولاتتشبهوا باعمالهم .. ودمتم !

تمثيلية

.. كنت استمع الى اذاعة الاسكندرية فاعجبت باحدى التمثيليات ، واود لو امكن اخراجها على الشاشة اذ انها ستكون من احسن القصص السينمائية التى ظهرت حتى الآن

دمياط : آنسة حكمت

◉ اذاكان مؤلفها يشاطرك هذا الراى فليعرضها على المخرجين .. والمية تكذب الغطاس كما يقولون !

لو ..

.. لو كنت «كاميرا» للتصوير السينمائى ، واستخدمت فى تصوير هذه الافلام الهزيلة ، لادرت وجهى وبكيت اسفا على الفن الذى ينتهكون حرمته امامى

البصرة : ا.ف.ح

◉ قدر ولطف يا اخا العرب !

الاغـــلال (بقية)

استعمال سلطته الابوية وارغام زوجته على فراق ابنها . وينصرف الرجلان ، وتدخل الاختان . وتتحدثان ، ويجرهما الحديث الى الماضى ، فنعلم من حديثهما أن «ميشيل» قد مات ، لانه كان مسلولا ورث السل عن أبيه ..

ويدخل الغلام فنجده ضعيفا نحيلا ، ونرى امه تداعبه وتطلب اليه أن يغير ملابسه القذرة ، فتذهب معه خالته لهذا الغرض ..

ويدخل الزوج ، فيحدث زوجتـــه فى شأن الغلام وذهابه الى المدرسة ، والام ترفض ارساله الى المدرسة بحجة انه ضعيف ..

فيقول الزوج :

– انه ضعيف لانك تسرفين فى العناية به

– ولكن الاطباء يقررون حاجته الى

– لقـد افسده الاطباء ، ولن أستمع الى ترهاتهم .. ان ابنى يجب أن يسلك نفس السبيل التى سلكتهـــا .. انه سيذهب الليلة الى المدرسة ، وعليك ان تعدى متاعه ريثما أعطى الامر باعداد العربة ..

– انه لن يذهب

– اننى آمرك بما لى من سلطة ابوية

– انه ليس ابنك .. !

ويفاجأ الرجل ، ويظن أن زوجته تكذب عليه، ولكنها تؤكد قولها وتؤيده بالدليل . وينهار الرجل وقد تحطمت كبرياؤه ، فيبكى بينمـــا تبقى زوجته جامدة العينين

ويدخل الغلام يسأل والدته عن موعد سفره الى المدرسة التى سمع انه سيذهب اليها فيجد اباه يبكى ، فيسأل امه :

– لماذا يبكى ابى ؟ انها أول مرة أراه فيهـــا يبكى . ولماذا لاتبكين انت وقد رأيتك فيما مضى كثيرة البكاء ؟!

فتقول له أمه :

– لانه لم يبق فى عينى دموع يابنى

وتصرف الام ابنها ، لتواجه زوجها بعد أن صفعته بالحقيقة الرهيبة .. واذا به يطلب اليها الطلاق ، ولكنها ترفضه لانها تريد أن تحفظ مستقبل الغلام

ويتبين الرجل انه مرغم بحكم القـــانون على الاعتراف ببنوة هذا الغلام ، كما تضطره الاوضاع الاجتماعية الى ان يكتم عاره عن الناس

ويقول الزوج المحطم :

– ولكن كيف تريدين أن أعيش معك ؟ وأى حياة تكون هذه الحياة ؟

– الحياة التى أرغمتنى على أن أحياها معك . لقد قيدتنى معك بأغلال ثقيلة ، فلتشعر بثقلها الآن ، ولتجرها أيضا ، فقد جررتها وحدى زمنا طويلا ..

– ليس فى هذه الحياة عدل ..

– فيها عدل الالم المشترك

– ولكنك مذنبة مجرمة .. وانا برىء لاذنب لى

– كلانا شقى ، واذا حل الشقاء فالنـــاس جميعا سواء

وتنزل الستارة على الزوجين اللذين كتب عليهما احتمال هذا الشقاء ..

اغانى

.. لماذا لم يســجل عبد الوهاب اغانى فيلم رصاصة فى القلب على الاسطوانات ؟

الكويت : عبد الحميد هاشم

⊙ مسيره يعملها ..

قصص ..

.. انا طالب بالثقـافة ، وألفت ثلاث قصص سينمائية فلمن ارسلها ؟ وما عنوان المنتج جبرائيل تلحمى ؟

مصر : أ.د.م

⊙ سجلها أولا وبعد ذلك ارسل نسخا منهـا لمن تشئت ، وشركة تلحمى بشارع عدلى ، فوق حلوانى الجمال

هدية ..

.. أرجو ان تكون هدية العدد القادم للمخرج حسن الامام

الفشن : فؤاد ابراهيم

⊙ واذا تعذر نشرها فى هدية العدد القادم ؟

عايش !

.. انا عايش مع الحب دائما فما رايك ؟

كركوك . العراق : خطاب عمر

⊙ يابختك !

رسائل

.. ارجو ان تقول للاستاذ محسن سرحان ان يرد على رسائلى

بنى سويف : حسين حسن عبد السلام

⊙ رد ياسي محســـن .. ادينى قلت له .. مبسوط بقى ؟

باردة ؟

.. لو ارسلت الى صورتك ،لحجزت لك كابينة فى سيدى بشر لكى تمضى فيها فصل الشتاء

الحضرة : عنتر جلفون

⊙ والكابينة دى .. فكرك مايبقاش «باردة» حتى ولو كانت منك ؟

الطريق

.. ما هو الطريق الذى شقه كبـار الفنانين ليصلوا الى مكانتهم الحالية ؟

الدقى : حمزه ابراهيم الشيمى

⊙ طريق شاق يطول شرحه .. وقد كتبت مقالات كثيرة عنه ، وليس ذنبى انك لم تقرأها

مراسلة ..

.. هل فيه عندكم فتيات من هاويات الصداقة بالمراسلة ؟

بغداد : نزار جميل بطرس

⊙ لا .. مافيش !

افلام ..

.. كم عدد الافلام التى ظهرت فيها الفنـانة شادية ؟

العراق : هاشم صالح

⊙ نحو ٢٨ فيلما تقريبا .. والبقية تأتى

طرزان

أرسل اسمك واضحا

الى قارئنا ببيروت المقيم بوادى ابو جميل ملك نقولا الياس

ارسلت لنا غلاف الكواكب رقم ٢٣٤٤٠ العدد ١٥١ دون ان تذكر اسمك واضحا . هذا العدد قد ربح عشرة جنيهات مصرية . نرجوك موافاتنا باسمك واضحا كاملا حتى يمكننا ارسال الجائزة اليك



ابتسامات

• دخل أحدهم فطلب كأسا من الويسكى .. ولم يكد ينتهى من شربها حتى اتجه الى الحائط فمشى عليه صاعدا .. ثم سار على السقف مقلوبا .. ثم نزل على الحائط الآخر وخرج ..

وبهت الموجودون وقال أحدهم للساقى :«ياله من انسان شاذ ! »

قال : « نعم .. فهو لم يقل مساء الخير عند دخوله ! »

بن جيج

●

• طلب الموظف فى الشركة « علاوة »من رئيسه .. فاخذ يلومه قائلا : « مش عارف ايه اللى جرى لشبان اليوم .. انا اشتغلت فى الشركةدى باتنين جنيه .. بعد خمس سنين مازادش مرتبى غير تلاتة جنيه .. مع ذلك فضلت اجتهدواحوش .. ولماجهصاحب الشركةيعلن افلاسه..اشتريتها انا ! »

فأجاب الموظف على الفــور : « ده يؤيد نظريتى .. ماتقدرش تدفع للموظفين اجورواطية وتحتفظ بالشركة أبدا ! »

سيد بدير

●

• قال القاضى للمتهم السكير : « صاحب اللوكانده بيقول أنك بعــدما قمت من السرير اشعلت النار فيه »

فرد المتهم : « أبدا .. أنا دخلت لقيت السرير مشعلل .. بقى الحق عليــه اللى رضيت إنام فيه ؟! »

ماجده

●

• أخذت تشرح لطفلها معنى السرقة .. ثم ارادت أن تعرف هل فهم الشرح أم لا .. فقالت له : « اذا وضعت يدى فى جيب أحدهم واخذت ماف الجيب من نقود .. فماذا أكون ؟ »

قال : « تكونين زوجته ! »

دوريس داى

●

• ـ أترى هذه الشقراء ذات الثوب الازرق.. اننى احبها .. لكنى لم أغازلها للآن .. أترانى أصل الى نتيجة معها لو فعلت ؟

ـ لست أدرى .. لكن اذا وصلت الى نتيجة فأرجو ابلاغى ؟

ـ لماذا ؟

ـ لاننى زوجها !

ايفون فورنو

●

• ـ رأيناك مع شقراء فاتنة بالامس .. كيف التقيت بها ؟

ـ فتحت حافظة نقودى .. فوجدتها متعلقة بذراعى !

رد سكلتون

عايدة عثمان

ابتسامة حلوة !

فدائيون ... امام الكاميرا !

« الدوبلير » هو البديل الذى يقف بدلا من الممثل الاصلى أمام الكاميرا لتضبط عليه الاضواء ويتحمل متاعب اعداد المنظر للتصوير بدلا من الممثل الاصلى حتى لا يرهق الاخير ولا تبدوعليه مظاهر التعب عند التصوير ..

وكان هذا النظام غير معمول به فى استديوهاتنا المصرية رغم انه عرف منذ زمن بعيد فى هوليود وليست هذه مهمة الدوبلير ، بل هناك مهمة اكبر من هذه هى قيام الدوبلير نفسه بتمثيل المنــاظر الخطرة ، وقد تعرض بعض الممثلين الدوبلير لاخطار كادت تودى بحياتهم نروى هنا بعضها

تهديد

فى فيلم « مغامرات عنتر» الذى أخرجهالمخرج صلاح بأو سيف ، كان بين مشاهد الفيلم مشهد يركب عنتر الذى هو سراج منير ، الحصانويجرى به فى الجبال ويقفز من فوق ارتفاع لا يقل عن ٥٠ مترا ، ثم يسقط على الارض

والمفروض انه سيــسقط فوق حشية منالقطن ولكن سراج رفض تمثيل هذا المنظر ، وقال ان العمر مش بعزقه . واضطر المخرج صــــلاح ابو سيف الى البحث عن دوبلير يقوم بدلا من سراج فى تمثيل هذا المشهد ، وجىء بالدوبلير الذى يشبه سراج فى قامته ومشيته ، وادخل المخرج فى روعه انه الممثل الاصلى للدور فقد اخفى المخرج عنه حقيقة الموضوع ، وقامالممثل الدوبلير بتمثيل المنظر على اكمل وجه ، ولماانتهى التصوير صاح صلاح : « برافو .. دلوقت ياسراج الناس راح تنبسط منك فى المنظر ده..» وعرف الدوبلير الحقيقة ، فجن جنونهوهددبرفع الامر للقضاءوبنشر الحقيقة فى الصحف اثناء عرض الفيلم لانه لايقبل أن يعرض نفسه لخطر محقق فى سبيل أن يقدر الناس سراج منير ، وبعد محاولات وتضحيات ماليه رضى الدوبلير ان ينزل عن تهديده

اغماء بالجملة

وفى فيلم « تعال سلم » كان المشهد يقضى ان تغرق « زمردة » فى حوض الســباحة ، ويسرع اليها فريد الاطرش وينقذها من الغرق ، ولكن زمرده رفضت أن تغرق وتطفو على الماء عدة مرات لانها لاتجيد الســباحة ، وعبثا حاول المخرج أن يعلمها وان يخفف من اخطارالمنظر ولكن زمردة اصرت على الرفض فجىء بفتاة قريبة الشبه منها لتمثيل المشهد ، ولما بدأ التصوير صرخت الفتاة تستغيث فأسرع اليها الموجودون لانقاذها وخرجت من حوض الســباحة مغشيا عليها ، وكانت زمردة فى تلك اللحظة واقفة تشــاهد الحادث وما ان رأتها محمولة على يدى المخرج وساعديه حتى تذكرت انها كانت معرضة لمثل هذه الحالة فأغمى عليها واستدعيت الطبيب لاسعاف الدوبلير وزمردة من الاغماء . واضطر المخرج الى حذف جزء من المشهد

بديل لانور

وفى فيلم « الصبر طيب » كان على انور وجدى أن يقفز من الشباك هربا من خطيب الفتاة التى احبته ، واتفق مخرج الفيلم حسين فوزى مع مهندس الديكور على اقامة شــباك يرتفع عن الارض عشرة امتار ليقفز منه انور وجدى ، ولما جاء يوم تصوير المشهد وعرفانور انه سيقفز من هذا الارتفاع رفض تمثيل هــذا المشهد ، واضطر المخرج الى احضار دوبلير ليقوم بتمثيل المشهد ، وكاد هــذا الدوبلير يصاب بعاهة أثناء التمثيل فقد زلت قدمه وهو يهم بالقفز ولولا انه امسك بقطعة من الخشب استند عليها بكل قوته لســـقط على الارض



عبد الوهاب
رفض قيادة السيارة بسرعة ! ..

وتهشم ساقه

وطلب المخرج محمد كريم من محمد عبد الوهاب أن يقود سيارة فى فيلم « رصاصة فى القلب » وبسرعة جنونية ، ولم يكن « الباك بروجشكش » قد عرف بعد ورفض عبدالوهاب تمثيل هذا المشهد ، وجىء بالدوبلير الذىادعى انه يجيد القيادة ، ولما بدأ تصوير المشـــهد اتضح أن الدوبلير لا يعرف قيادة الســيارات فقد كاد يصطدم بعمود نور أثناء تصوير المشهد فى الشوارع

صخور من الخيش

وفى فيلم المليونيرة الصغيرة كان على رشدى اباظة ان يقفز من فــوق صخرة مرتفعــــة فى الشاطىء ليسقط فوق صخرة اخرى ، واعتذر رشدى اباظة عن تصوير هذا المشهد بحجة ان العمر مش بعزقة ، فجاء المخرج بدوبلير لرشدى اباظة لتصوير المشهــــــد ، ثم احضر بعض الخيش ليصنع منه الصخرة التى سيقط عليها وكاد رأس الدوبلير ان تتهشم اثناء القفز فقد سقط فى المرة الاولى فوق صخرة حقيقية ولما عرف الدوبلير انه سيتعرض لموت محقق رفض القيام بتمثيل المنظر ، ولكنه عاد ورضى بالتمثيل بعد الحاح من المخرج الذى اكد له أن الصخرة ماهى الا قطع من الخيش

الكواكب
العدد ١٧٤
١٩٥٤/١١/٣٠

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٫٥٠ ليرة سورية اولبنانية — فى الحجازوالعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 174
30.11.1954



جريس كيللي